



I.E.D. ESCUELA NORMAL SUPERIOR
GUÍA TERCER PERIODO ACADÉMICO 2020

ASIGNATURA/AS: EDUCACION ARTISTICA. ARTES PLASTICAS.				
NOMBRE DEL DOCENTE: (S) MARIA CRISTINA NAVARRETE MONTAÑO GABRIEL RIVERA	GRADO: SEPTIMO	PERIODO: TERCERO	FECHA INICIO: AGOSTO 3 DEL 2020	FECHA DE FINALIZACION SEPTIEMBRE 25 DEL 2020
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA o DBA: COMUNICACION Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.		NUCLEO PROBLEMICO ¿Cuáles son los elementos estéticos que se utilizan para proporcionar una obra de arte de mi interés?		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Consulto, aprendo y utilizo creativamente el concepto y características de la proporción y lo representarlo en obras artísticas. Desarrollando mis habilidades artísticas; participo en un concurso de pintura, demostrando el sentimiento del trabajo y vivencia “estudio en casa”, por mi autocuidado, de la pandemia actual.		HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE: DESARROLLO MOTRIZ Elaboro creativamente, obras estéticas de mi interés, utilizando el concepto de proporción.		INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO CONCURSO DE ARTES Todas las áreas desde el desarrollo de habilidades: CREATIVAS : Elaboración de la obra artística. COMUNICATIVAS Y SOCIO AFECTIVAS : Representación pictórica. ESTÉTICAS : Concurso de obras pictóricas.

NÚCLEO TEMÁTICO	RUTA METODOLÓGICA	RECURSOS	NIVELES DE DESEMPEÑO
<u>ELEMENTOS SUBJETIVOS DE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA</u> PROPORCIÓN <u>TECNICA ARTISTICA DE SUPERPOSICION</u> <u>ESGRAFIADO</u>	<p>1. DIALOGO DE SABERES.</p> <p>Actividad No. 1. Elabora 1 dibujo en donde demuestres el concepto de proporción. <u>14 de agosto.</u></p> <p>2. PROCESOS DE DECONSTRUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS. INVESTIGACION.</p> <p>Actividad No. 2 Construcción de un mapa conceptual con concepto, proporción y clases de proporción en el arte. <u>21 de agosto.</u></p> <p>PROPORCIÓN</p> <p>La proporción es la relación armónica que existe entre las distintas partes de un elemento o entre éstas y el todo y que permite desarrollar un equilibrio más allá de lo visual entre las partes que componen una imagen.</p> <p>Para establecer las relaciones proporcionales, cuando vayas a representar una figura o a componer una imagen, deberás tomar como medida de referencia un módulo.</p> <p>El propósito de todas las teorías de la proporción es la búsqueda de la armonía, dotando de un orden a las relaciones entre todos los elementos de una construcción visual.</p> <p>CLASES DE PROPORCIÓN EN EL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA ESCALA EN EL DIBUJO <p>Cuando vayas a representar un objeto real mediante un dibujo tendrás que decidir si hacerlo a igual, a mayor o a menor tamaño que éste y eso dependerá del tipo de dibujo que vayas a realizar.</p> <p>Si lo que vas a dibujar es un edificio tendrás que hacerlo a menor tamaño que su modelo puesto que no existe papel lo suficientemente grande como para hacerlo a su verdadero tamaño. Pero si lo que vas a dibujar es el croquis de una pieza para el diseño de un mueble deberás hacerlo a mayor tamaño que el objeto real para poder representar todos sus detalles.</p> <p>De ahí surge el concepto de escala que se define como la relación que existe entre el objeto real y su representación. La escala es el tamaño de un dibujo comparado siempre con el objeto representado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPARAR PARA PROPORCIONAR. <p>Para establecer las proporciones entre las formas es necesario compararlas y para ello resulta imprescindible conocer sus tamaños midiendo sus dimensiones.</p>	BLOG CORREO ELECTRONICO artesplasticasensu@gmail.com VIDEOS TUTORIALES WHATSAPP 3228981272	<p>SUPERIOR: Investiga y comprende de manera concreta el tema asignado. Demuestra excelente habilidad creativa y estética en la elaboración de técnicas artísticas; relaciona e integra con exactitud la investigación del tema y el trabajo práctico, demostrando saberes en el área de artísticas y en otras áreas.</p> <p>ALTO: Investiga el tema asignado. Es creativo en la elaboración de técnicas artísticas; relaciona la investigación del tema y el trabajo práctico, demostrando saberes en el área de artísticas y en otras áreas.</p> <p>BASICO: Investiga y Argumenta con dificultad sobre el tema. Elabora obras de arte con elementos estéticos mínimos, relaciona algunos conceptos del área de educación artística con otras áreas.</p> <p>BAJO: No se esfuerza por investigar, desarrollar habilidades creativas y estéticas; no realiza ni presenta los trabajos asignados.</p>

	<p>La proporción es la relación o correspondencia entre las partes y el todo, o de una cosa con otra, en cuanto a magnitud, cantidad o grado.</p> <p>La escala es la relación entre las dimensiones de un dibujo y las dimensiones reales del objeto representado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPOSER <p>es organizar proporcionalmente los elementos de una imagen en el espacio que constituye el formato de la obra.</p> <p>En una imagen existen elementos que atraen especialmente la atención del observador, se les llama centros de interés. Estos puntos dirigen la mirada hacia ellos y su correcta ubicación resulta fundamental en la composición de la imagen.</p> <p>Determinados elementos de una composición tienen lo que se denomina peso visual y éste puede venir determinado por el tamaño, la forma o el color.</p> <p>Para lograr una buena armonía en una composición es necesario conseguir una proporcionada distribución de los elementos que la componen, un adecuado equilibrio de los pesos visuales y una correcta ubicación del centro o centros de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL MÓDULO <p>es una unidad de medida que, convencionalmente, se toma como base para estructurar una composición y mediante la cual se relacionan las diferentes partes de un todo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL CANON <p>es la regla o precepto que establece las proporciones ideales del cuerpo humano mediante el establecimiento de la justa relación entre las diferentes partes del cuerpo a partir de un módulo.</p> <p>En el canon se toma como módulo una medida tomada del mismo cuerpo humano y se utiliza como referencia relacionándola con el resto de medidas para determinar las proporciones entre las partes o entre éstas y la totalidad, con el objeto de determinar la armonía y belleza de la figura humana.</p> <p>http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/12122011/86/estudio%20de%20m%C3%B3dulos%20y%20canon%20en%20el%20cuerpo%20humano.pdf</p> <p>3. ESTRUCTURACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO: TRABAJO PRACTICO.</p> <p>Teniendo en cuenta la técnica del esgrafiado y de acuerdo a la creatividad, elaborar una pintura real o abstracta</p> <p>Actividad No. 3 ELABORACION DE UNA OBRA DE ARTE Y PARTICIPACION EN EL CONCURSO DE ARTE PLASTICO. . <u>28 de agosto, 4 y 11 de septiembre.</u></p> <p>El esgrafiado es una técnica pictórica en la que se colocan dos capas de pintura y <i>el artista raspa la capa superior para revelar la capa inferior.</i> Esta técnica no se limita a la pintura: se ha utilizado en la decoración</p>		
--	--	--	--

de paredes y la cerámica; se ha utilizado en las paredes en Europa desde la época clásica y sigue siendo una técnica popular hoy en día.

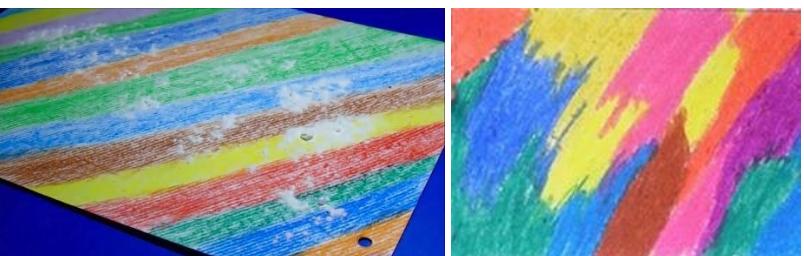


MATERIAL

- Octavo de cartulina.
- Crayolas o temperas o colores.
- Tempera negra o crayola negra o betún negro.
- Pincel.
- Punzón o aguja punta roma o palillo.

PROCESO

1. Cubrir toda la cartulina con crayolas, colores o temperas de diversos tonos



2. Cubrir la hoja con tempra negra, betún negro o crayola negra sobre los rayones de colores.



4. Con un punzon, aguja punta roma o palillo, elaborar un dibujo, raspando el color negro.



5. APLICACIÓN DE SABERES. EVALUACION.
TENER EN CUENTA LOS VIDEOS TUTORIALES, IMÁGENES Y LA EXPLICACION DE LA DOCENTE EN LAS HORAS DE CLASE SEGÚN HORARIO.

Actividad No. 4 PRESENTACION OBRA DE ARTE VIDEO O IMÁGENES. 18 al 25 de septiembre.

AUTOEVALUACION

COEVALUACION

HETEROEVALUACION

SELECCIÓN MEJOR OBRA ESTETICA DEL CONCURSO

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN: LOS ESTUDIANTES DE INCLUSION HAN RESPONDIDO ADECUADAMENTE A LA PLANEACION ESTRUCTURADA

OTROS RECURSOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR: PAPEL, PINTURAS, CRAYOLAS, COLORES, PUNZON O PALILLO.

FORMAS DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS: GUIA, VIDEO TUTORIALES, IMÁGENES EN GRUPOS DE WHATSAPP

ENTREGA DE TRABAJOS: CORREO artesplasticasensu@gmail.com GRUPOS DE WHATSAPP POR CURSOS Y TELEFONO CELULAR 3228981272

Grado 7

06 DOCENTE Gabriel Ricardo Rivera. Teléfono 3008230711 correo gabrielricardo1960@gmail.com

EVALUACION FORMATIVA

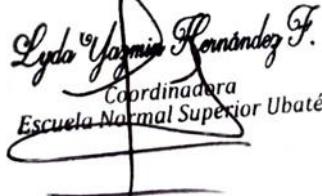
AUTOEVALUACIÓN: Evalúa personalmente tu trabajo de acuerdo a tus desempeños.

COEVALUACIÓN: Dile a tu familiar veedor de tu trabajo que te evalúe de acuerdo a tus desempeños. (Colocar la coevaluación al lado de la autoevaluación junto con el nombre del familiar y el parentesco)

HETEROEVALUACIÓN: evaluación del docente de acuerdo a los desempeños logrados en los trabajos entregados.

TENER EN CUENTA LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS EN NIVELES DE DESEMPEÑO DE LA ESCALA NACIONAL. (SUPERIOR, ALTO, BASICO Y BAJO)

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:


Lydia Yamini Ronández F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté