



I.E.D. ESCUELA NORMAL SUPERIOR

TERCER PERIODO ACADÉMICO 2021

SÉPTIMO

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA - MÚSICA

NOMBRE DEL DOCENTE(S)	GRADO:	FECHA INICIO:	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO
<p>Lcda. Sonia Yamile Suárez Paiba (702-706) WhatsApp: 3114469488 Correo institucional: yamile.suarez@ensubate.edu.co</p> <p>Lcda. Sandra Patricia García Contreras (701-705) WhatsApp: 3228632083 Correo institucional: sandra.garcia@ensubate.edu.co</p> <p>Lcda. José Andrés Galvis (703-704) WhatsApp: 3212544796 Correo institucional: Jose.galvis@ensubate.edu.co</p> <p>Lcda. Maria Elena Triana Ríos (701-702-703-704-705-706) WhatsApp: 3175642615 Correo institucional: mariaelena.triana@ensubate.edu.co</p>	<p>SÉPTIMO</p>	<p>19 DE JULIO</p>	<p>1. DIÁLOGO DE SABERES 19 de Julio 23 De Julio</p> <p>2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO 26 de Julio al 20 de Agosto</p> <p>3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES 23 de Agosto al 3 septiembre</p> <p>4. SEMANA DE EVALUACIÓN Y REFUERZO Del 6 al 10 de septiembre</p>
<p>ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>NÚCLEO PROBLÉMICO</p> <p>¿Cómo reconocer el lenguaje corporal, la voz humana como instrumento musical y el uso del espacio en situaciones comunicativas y cotidianas relacionándolas con obras artísticas?</p>		

<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>MÚSICA: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora musical y del lenguaje musical.</p>	
<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <p>Hablar, Escuchar, Leer Escribir. Comunicación asertiva Uso responsable de las TICS</p>	<p>INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>El eje transversal de trabajo en todas las asignaturas es comprensión lectora y producción textual y artística.</p> <p>MÚSICA: la voz humana y organología musical. LENGUA CASTELLANA: Tipología y producción textual.</p>
<p>NÚCLEOS TEMÁTICOS</p> <p>LENGUA CASTELLANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pautas para elaborar mapas conceptuales. • Análisis de fondo y forma de textos informativos • Sencillas composiciones utilizando signos de puntuación. • •La reseña • Análisis semántico y morfológico de párrafos. • Ortografía: dictados <p>MÚSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organología musical • La voz humana y su clasificación 	
<p>RECURSOS</p> <p>Humanos, tecnológicos, cuadernos, esferos, marcadores, cartulina, obra literaria “El caballero de la armadura oxidada” de Roberth Fisher.</p>	
<p>RUTA METODOLÓGICA</p> <p>1. DIÁLOGO DE SABERES (Semana 1 de trabajo)</p> <p>1.1 A partir del siguiente listado de palabras claves, relaciono y construyo un texto breve (dos párrafos) narrativo o expositivo que explique la relación entre estos términos y susténtelo haciendo uso de su voz y su cuerpo como instrumento musical. (Pueden hacer uso del diccionario si es necesario).</p>	

PALABRAS CLAVES:

Creatividad, arte, voz, instrumento, secuencia, estructura, información, composición, aerófonos, membranófonos, soprano, contralto.

2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Exploración e inicio de lectura de la obra literaria “El caballero de la armadura Oxidada” de Robert Fisher.

2.1 Resuelvo las preguntas de prelectura de la obra literaria.

2.1.1 ¿Cuál cree usted que es la temática de la obra literaria luego de observar la portada?

2.1.3 ¿Por qué cree usted que la obra literaria se titula “El caballero de la armadura Oxidada”?

2.1.3 ¿Considera usted que puede obtener algún aprendizaje con la lectura de esta obra? ¿Cuáles? **(Maestros lengua Castellana)**

2.1.4 Inicio la lectura de la obra literaria “El caballero de la armadura oxidada”

2.2. Tomar apuntes en el cuaderno sobre cómo elaborar un mapa conceptual, revisar **anexo 1 (Maestros lengua castellana)**

2.3 Elaborar un mapa conceptual con base en el **anexo 2** sobre organología musical y la voz humana. **(Maestra de música)**

2.4. A partir del siguiente ejemplo de reseña literaria deducir la información que se maneja en esta e identificar su estructura teniendo en cuenta los datos del autor, el contexto, su temática central y opinión crítica; luego tomo apuntes en mi cuaderno sobre los pasos para elaborar una reseña literaria. **ANEXO 3 (Maestros de lengua castellana)**

Ejemplo



Gloria 'origami'

Título

Por: Jordi Acosta

Autor

Director: Travis Knight

Año: 2016

Datos de la obra

Género: Fantasía

Duración: 90 min.

[...] *Kubo y las dos cuerdas mágicas* es la primera película que dirige Travis Knight, presidente ejecutivo de la compañía que la produjo, pero se parece mucho más a la obra de un poeta que a la de un gerente. La tradición del origami se introduce en el relato a través de los espectáculos callejeros que ofrece su protagonista: un teatro de figuras de papel que, **indefectiblemente**, parece estar condenado a no culminar ninguna de sus representaciones.

Breve descripción de la película

Poco tardará la película en **develar** que esta historia inacabada en torno a la figura de un samurái hechizado y una coraza mítica no es más que la anticipación del relato que tendrá que culminar el propio protagonista, quien asumirá la resolución de un antiguo conflicto que vivió su familia con dioses pertenecientes a su cultura.

[...] Knight logra integrar en *Kubo y las dos cuerdas mágicas* un **heterogéneo** repertorio de ecos, que van del cine de terror japonés —las dos siniestras hermanas enmascaradas— a algunos recursos expresivos que muestran ciertas soluciones del **anime**. [...]

Valoración del autor de la reseña.

Tomado y adaptado de: cultura.elpais.com (fragmento). 25 de agosto de 2016

2.4 Identificación y uso correcto de la coma y el punto. Con la información dada en el **anexo 4** construir un mapa conceptual y ubicar en el siguiente fragmento los signos de puntuación correspondientes. (**Maestros de Lengua Castellana**)

- Hace ya mucho tiempo en una tierra muy lejana vivía un caballero que pensaba que era bueno generoso y amoroso Hacia todo lo que suelen hacer los caballeros buenos generosos y amorosos Luchaba contra sus enemigos que eran malos mezquinos y odiosos

Mataba dragones y rescataba damiselas en apuros Cuando en el asunto de la caballería había crisis tenía la mala costumbre de rescatar damiselas incluso cuando ellas no deseaban ser rescatadas y debido a esto aunque muchas damas le estaban agradecidas otras tantas se mostraban furiosas con el caballero Él lo aceptaba con filosofía Después de todo no se puede contentar a todo el mundo

2.6 Leo y comprendo la estructuración del párrafo **anexo 5** y tomo apuntes en el cuaderno. Luego selecciono en los siguientes párrafos de la obra literaria la idea principal y secundaria con colores diferentes. **(Maestros de Lengua Castellana)**

- El caballero no sintió nada. Solo cuando la salsa comenzó a chorrear por los orificios de la visera, se dio cuenta de que le habían dado en la cabeza. Tampoco había sentido el martillo del herrero aquella tarde. De hecho, ahora que lo pensaba, su armadura no le dejaba sentir apenas nada, y la llevado durante tanto tiempo que había olvidado como se sentía las cosas sin ella.
- El caballero descartó una idea tras otra por considerarlas poco viables. Algunos planes eran realmente peligrosos. Sabía que cualquier caballero que se plantease fundir su armadura con la antorcha de un castillo, o congelarla saltando a un foso helado, o hacerla explorar con un cañón, estaba seriamente necesitado de ayuda. Incapaz de encontrar ayuda en su propio reino, el caballero decidió buscar en otras tierras.

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa con participación activa de la familia).

3.1 Elaboro una reseña literaria sobre la lectura de la obra “el caballero de la armadura oxidada” teniendo en cuenta la estructura de una reseña, la estructuración de los párrafos, el correcto uso de los signos de puntuación y las normas ICONTEC para la elaboración de trabajos escritos. **(Maestros de Lengua Castellana)**

3.2 Elaborar con material reciclado un instrumento de percusión de la época medieval a la cual pertenece la obra literaria “El caballero de la armadura oxidada”, y sustentar a la maestra **(Maestra de Música)**

3.3 Proceso de refuerzo y evaluación.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. No participa en los espacios de clase.

BÁSICO: En algunas ocasiones comprende y entrega las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Participa de manera esporádica u ocasional en los espacios de clase.

ALTO: Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Con regularidad participa de los espacios de clase.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos: calidad, puntualidad y honestidad en el desarrollo de las habilidades propuestas en cada una de las asignaturas. Siempre participa en los espacios de clase.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Continuar con la flexibilización curricular a partir de guías pedagógicas y PIAR según la necesidad en cada uno de los grupos.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

Presencial, WhatsApp o correo electrónico para entrega de actividades de los estudiantes que asisten a la institución y según indicaciones del docente.

El trabajo se realizará en el cuaderno, con letra en tinta de lapicero y el formato para enviarlo será en **PDF**. Se recomienda utilizar la aplicación **CamScanner** que convierte fotos a **PDF** en excelente resolución para poder leerlos y valorarlos adecuadamente. Favor atender a esta recomendación porque **No se aceptarán fotos borrosas ni en desorden**. Se recomienda escribir con buena letra y ortografía. Se solicita puntualidad con las fechas de entrega ya sea por WhatsApp o correo. En el asunto de los correos debe indicar nombre completo y curso. No se aceptan trabajos sin identificación. Se sancionará al estudiante que incurra en plagio y su valoración será **BAJO**.

LOS SIGUIENTES PROCESOS DE EVALUACIÓN DEBERÁN SER REGISTRADOS EN EL CUADERNO Y ADJUNTARLOS CON CADA ENTREGA, DEBE VENIR NOTA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA.

AUTOEVALUACIÓN: A CARGO DEL ESTUDIANTE

1. Mi valoración en cuanto a mi aprendizaje sobre los temas y el desarrollo de habilidades es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

COEVALUACIÓN: A CARGO DE UN FAMILIAR O PERSONA QUE ACOMPAÑE EN CASA

1. La valoración que doy a _____ sobre su trabajo en casa, responsabilidad, puntualidad y aprendizaje alcanzado es (BAJO, BÁSICO, ALTO, SUPERIOR): _____

JUSTIFIQUE _____

HETEROEVALUACION: (A CARGO DEL DOCENTE)

Se tendrá en cuenta: puntualidad en la entrega, calidad del trabajo, pensamiento crítico, profundidad, creatividad, interés y responsabilidad.

(Según el artículo 3º de criterios de evaluación para Básica secundaria y media del acuerdo 04 de 9 de septiembre de 2020)

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

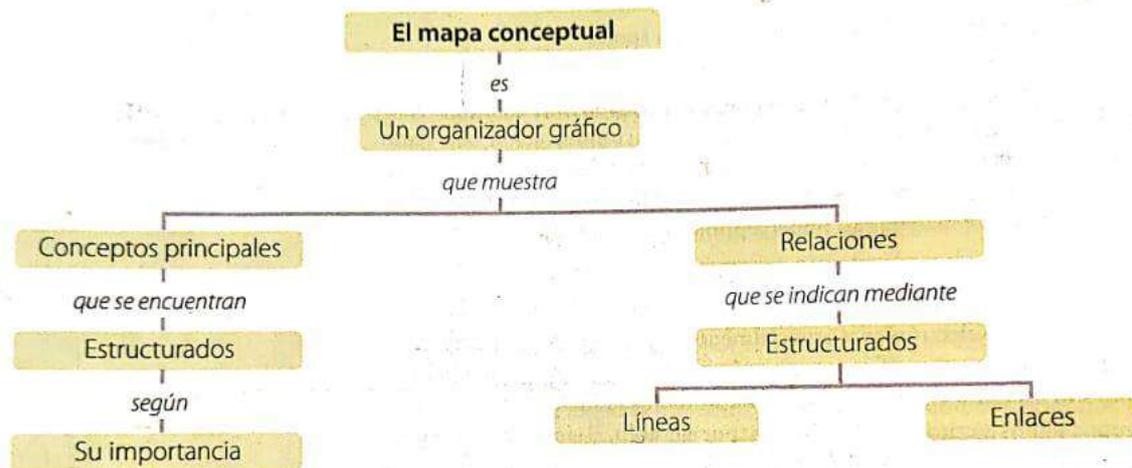
Estrategias para comprender y organizar la información

El mapa conceptual

Un **mapa conceptual** es un organizador gráfico de la información que muestra los conceptos principales de un texto estableciendo relaciones entre ellos.

Los conceptos se estructuran así: los más importantes se grafican en la parte superior y los secundarios, en la parte inferior. Las relaciones entre los distintos conceptos se muestran por medio de líneas y de palabras que funcionan como enlaces.

Como ejemplo, utilizaremos la información anterior.



Componentes de un mapa conceptual

Los conceptuales constan de dos tipos de elementos principales:

- Los conceptos, que son las ideas generales que aparecen en un texto o que se relacionan con un tema. Cada concepto se escribe con letras mayúsculas sostenidas o mayúscula inicial, dentro de una elipse o dentro de un recuadro.
- Los enlaces, que son las palabras que muestran el vínculo entre los conceptos.

Al vincular las ideas generales mediante los enlaces, se estructuran los textos en forma sintetizada.

Así, los componentes del mapa conceptual anterior son los siguientes:

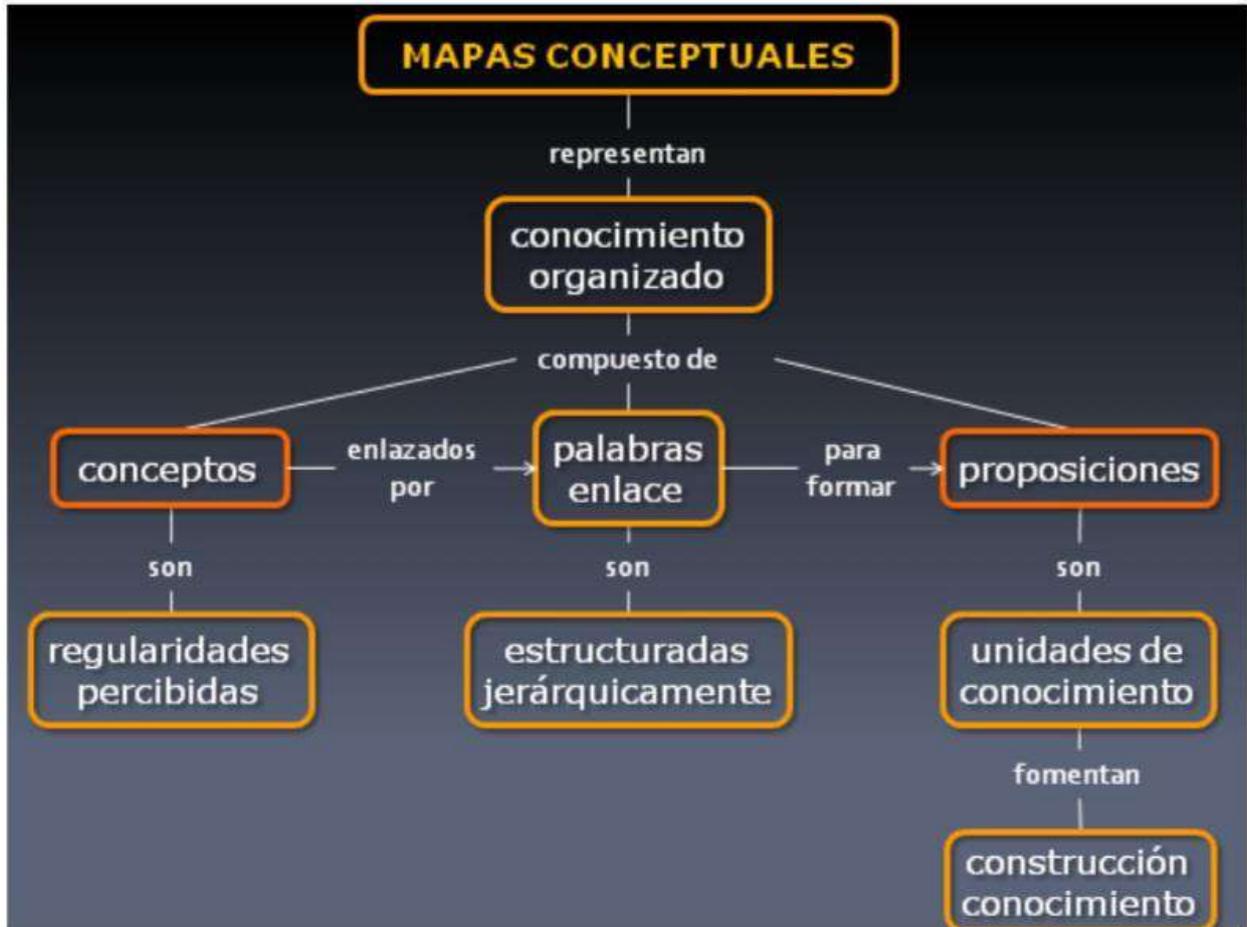
Conceptos: *mapa conceptual, organizador gráfico, conceptos principales, etc.*

Enlaces: *es, que muestra, que se encuentran, etc.*

El texto resultante sería algo como: *El mapa conceptual es un organizador gráfico que muestra los conceptos principales estructurados según su importancia y sus relaciones...*

Pautas para la elaboración de mapas conceptuales

1. Luego de leer un texto se deben seleccionar los conceptos principales y elaborar una lista.
2. Después es necesario agrupar los conceptos de tal manera que se especifique el tipo de relación que se establece entre ellos.
3. Se pasa a representar y situar los conceptos en un esquema.
4. Se conectan los conceptos mediante enlaces: proposiciones, conjunciones, frases proposicionales, etc.



ANEXO 2

ANEXO MÚSICA LA VOZ HUMANA Y SU CLASIFICACION

La Voz Humana

Consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las cuerdas vocales. Para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, etc. La voz humana es específicamente la parte de la producción de sonido humano en la que las cuerdas vocales son la fuente primaria de sonido. Hablando de forma general, la voz se puede dividir en: pulmones, cuerdas vocales y 'articuladores'. Los pulmones deben producir un flujo de aire adecuado para que las cuerdas vocales vibren (el aire es el combustible de la voz). Las cuerdas vocales son los vibradores, unidades neuromusculares que realizan un 'ajuste fino' de tono y timbre.

Los articuladores (tracto vocal) consisten en lengua, paladar, mejilla, labios, etc. Articulan y filtran el sonido.

Las cuerdas vocales, en combinación con los articulares, son capaces de producir grandes rangos de sonidos. El tono de la voz se puede modular para sugerir emociones tales como ira, sorpresa, o felicidad. Los cantantes usan la voz (música) humana como un instrumento para crear música.

Las voces humanas se dividen en dos grupos:

Voces de mujer o de niño, también llamadas voces blancas; y voces de hombre. Las voces se clasifican por su timbre y por su tesitura o extensión.

Dentro de cada grupo podemos hacer la siguiente clasificación:

Voces de mujer Voces de hombre

Soprano

Mezzosoprano

Contralto

Tenor

Barítono

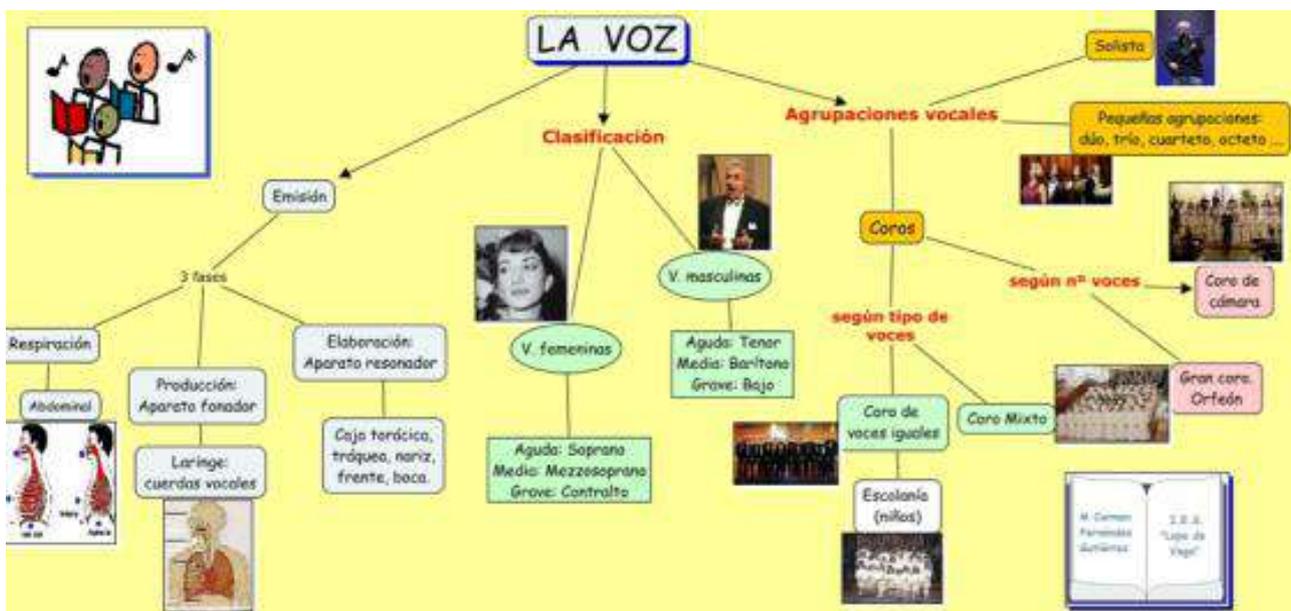
Bajo

La extensión de las voces es la siguiente:

Las claves en que aparecen las extensiones de las diferentes voces son las utilizadas actualmente por los compositores de nuestro tiempo. Hay que señalar que la voz de tenor, aunque esté escrita en clave de Sol, suena realmente una octava baja.

Tradicionalmente, las voces humanas se escribían en otras claves, que eran las idóneas ya que se adaptaban perfectamente a la tesitura real de cada voz. Estas claves son las siguientes:

- Soprano: Clave de Do en 1ª línea
- Contralto: Clave de Do en 3ª línea
- Tenor: Clave de Do en 4ª línea
- Bajo: Clave de Fa en 4ª línea



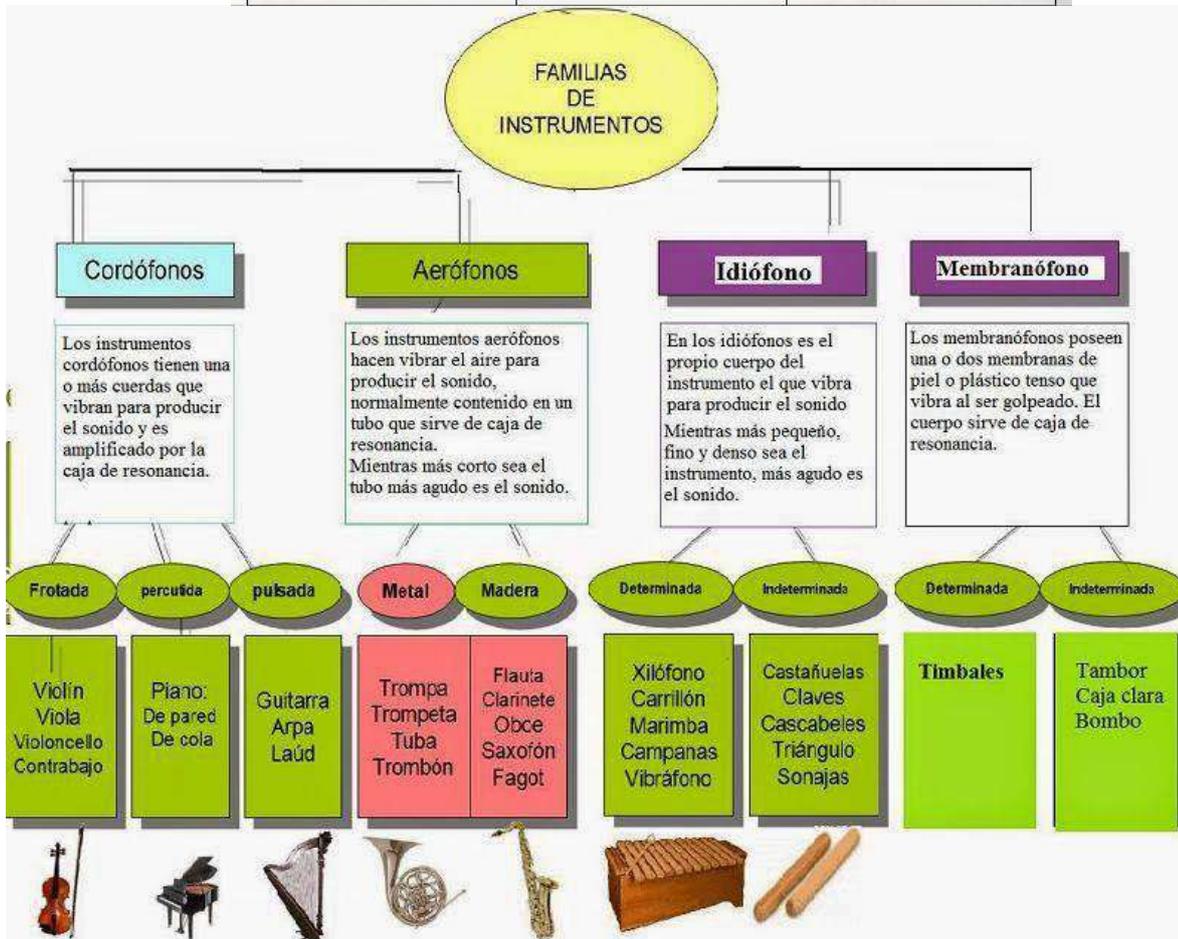
Ámbito Y Tesitura

El ámbito vocal es el marco total de frecuencias que puede generar un tracto vocal. Se mide por la frecuencia más grave y más aguda posibles. Dentro del ámbito, el volumen sube de la nota grave a la nota de arriba. Las notas graves comúnmente no son aplicables por la falta de volumen, las notas más agudas por el volumen descontrolado. Por eso, para la música clásica, se define una zona apta para el uso musical que se llama tesitura. Esa es más pequeña que el ámbito y consiste de las notas que se pueden producir con una calidad apta para el uso musical. A través de tesitura y timbre, las voces se pueden clasificar.

Durante la adolescencia, todas las voces cambian de un ámbito agudo a un ámbito más grave, debido al cambio hormonal. Esa mutación es más marcada en voces masculinas que en voces femeninas. Mientras que una voz femenina muta alrededor de una tercia mayor, la voz varonil muta comúnmente alrededor de una octava. Antes de la mutación, un niño puede cantar como soprano o alto. Durante la mutación la voz cambia dentro del marco de una octava. El fenómeno de la mutación ha sido bien documentado para el cantante alemán Peter Schreier, a través de grabaciones antes y después de la mutación. En el barroco, niños cantores fueron castrados para mantener la voz de niño en el cuerpo adulto. Los castrati fueron las verdaderas estrellas de la ópera barroca.

INSTRUMENTOS DE LA EDAD MEDIA

CUERDA	VIENTO	PERCUSIÓN
 Rabel  Viola  Laúd  Zanfoña  Salterio	 Añafil  Chirimía  Cornamusa  Órgano	 Pandereta  Panderero cuadrado  Tambor  Tejoletas  Panderero  Carillón



INSTRUMENTOS MEDIEVALES

En la Edad Media hubo una gran cantidad de instrumentos musicales, de los cuales hoy en día se conservan muy pocos.

Para conocerlos, debemos acudir a los grabados, pinturas, esculturas y otras representaciones que dejan la huella a través de los tiempos para que podamos interpretar cómo eran y cómo podían sonar.

Las cantigas son una inmejorable fuente de información, y mediante las preciosas ilustraciones de las de Santa María, de Alfonso X “El Sabio”, han llegado hasta nosotros las figuras que presentaban estos instrumentos.

Por otro lado, sobre muchos de ellos, el famoso “Arcipreste de Hita (h.1290-1379), nos dejó diversas alusiones en su Libro de Cantares, o de Buen Amor, según se le denomina en el contexto.

La Vihuela, el Laúd, la Axabeba, la Guitarra morisca, la Dulcema y el Salterio serán algunos de los protagonistas de este artículo, una pequeña selección de este gran legado de instrumentos medievales, que han sobrevivido el paso del tiempo durante siglos y siglos.

ALAÚD



Laúd, instrumento musical de cuerdas punteadas.

Su parte inferior es cóncava y prominente, compuesta, en lo interior, de muchas tablillas a modo de costillar.

“A partir del siglo XV, el laúd, instrumento de origen egipcio, que, llegó a Europa con las invasiones árabes, hízose accesorio obligado de todo cantar.

Especie de guitarra sin costados y con el respaldo abovedado como la mandolina, llevaba 11 cuerdas destinadas al canto; y más adelante, a fines del siglo XVI, se le aumentaron cinco cuerdas graves a lo largo del mango para que sirvieran de acompañamiento.

ALBOGÓN

Aumentativo de albugue, una especie de dulzaina.

El albugón era un instrumento de madera, de unos nueve decímetros de largo, a manera de flauta dulce, con siete agujeros dedos, que servía de bajo en los conjuntos de flautas.

Para los que sepan tocar la flauta de pico, les costará muy poco aprender a tocar el albugón.

En las cantigas aparecen varios modelos de diferentes tamaños.



para los

AÑAFILES



El añafil, en árabe andalusí annafír, en árabe clásico nafír, es un instrumento musical de viento de metal morisco, tipo trompeta recta y alargada, parecida a la tuba romana, usado también en Castilla.

Su sonido se produce mediante la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla, pieza con forma de pequeño embudo, como sucede en la trompeta

Se puede encontrar en la iconografía medieval representado en escenas de batallas, con estandartes incorporados que identifican su militancia.

ATABALES



El atabal es el nombre antiguo del timbal; por otro lado, es equivalente al “nácara” arábigo, el cual era un timbal pequeño.

(El atabal no debe ser confundido con el “tabalet”, especie de tamborcillo que aún suele tocarse en las fiestas públicas populares españolas).

Al que toca el atabal se le llama atabalero.

Los atabales serían más timbales que tambores pues un cronista del siglo XV, describiendo una fiesta dice:

el Señor Condestable asomó por la calle que viene de la Magdalena con tal contenencia: primeramente venian cuatro pares de atabales y diez ó doce trompetas, etc. (*Mcm. hist. esp. tomo VIII, pág. 407*)

ATABOR

Tabor, atambor, tambor, el popular instrumento musical de percusión.

Es el antecedente árabe y medieval de nuestro tambor.

Consta de un cilindro hueco generalmente de madera, cerrado por dos pieles tensas.

En la inferior se coloca un bordón que se puede ceñir más o menos a la membrana, lo que produce el famoso efecto de redoble.



AXABEBA



Ajabeba, flauta de caña usada por los marroquíes.

Es probable que el término ajabeba, y todas sus variantes como son ajaber, ayabeba, exababa, exabera, xabeba, xabela, etc., provenga del árabe “sababa” (joven, nueva).

La aparición de las flautas traveseras en Europa se remonta al siglo XI.

En la Ajabeba, el sonido se provoca por la incisión del aire en un orificio practicado en el lateral del tubo.

Se sitúa cerca del extremo superior del mismo, que se encuentra tapado.

Este tubo se coloca paralelamente a los labios del músico y en posición atravesada u oblícua con relación a su cuerpo.

PANDERETE, PANDERO, PANDERETA

El pandero es un instrumento rústico constituido por uno o dos aros de madera superpuestos, de un centímetro o menos de ancho, provistos de (v.) y cuyo vano está cubierto por uno de sus cantos o por los dos con muy lisa y estirada.

El pandero suele tener también estas mismas sonajas (o cascabeles) en o cuerdas que cruzan de un lado al otro del aro.



sonajas
piel

cintas

Asimismo, dicho instrumento en ocasiones es elaborado con bastidor rectangular o cuadrado.

SONAJAS

Par o pares de pequeñas chapas de metal que, atravesadas por un alambre, se colocan en algunos instrumentos rústicos para hacerlas sonar agitándolas.

Si el soporte es el bastidor de un pandero (‘panderete con sonajas’), entonces debemos hablar de la pandereta.

Taborete, tamborete, diminutivo de tambor. (V. atabor).

Tronpas, trompas. Instrumento músico de viento, que consiste en un tubo de latón enroscado circularmente y que va ensanchándose desde la boquilla al pabellón.

Vandurria, bandurria, instrumento musical de cuerdas, semejante a la guitarra, pero de tamaño como la mitad de ésta y de forma relativamente más estrecha en la parte que se junta con el mástil, el cual es liso, sin trastes; se pulsa con púa de concha.

Vyhuela de péñola



Durante el siglo XIV existía la vihuela de mano, para distinguirla de la vihuela de arco; esta última puede ser considerada como un precursor del actual violín, como, igualmente, de la vihuela de péndola (péñola o pluma).

En la Corona de Aragón apareció desde la segunda mitad del siglo XV una nueva viola a gamba, como el rabel medieval, pero con una morfología muy similar a la vihuela de mano o de péndola o péñola (la que se pulsaba con una púa o plectro).

Tenía un puente muy plano que favorecía el acompañamiento mediante acordes.

Este instrumento pasó a Italia hacia 1490, probablemente a través del Reino de Nápoles aragonés, y allí comenzó a transformarse para adoptar un puente más curvado y converger con otras violas.

Cualquiera de estos instrumentos bien merece un artículo entero, porque son un tesoro cada uno de ellos, un tesoro que gracias al magnífico trabajo que hacen los luthiers, historiadores, músicos o simples aficionados, permanecerá vivo.



RESEÑA LITERARIA



La **reseña literaria** es la revisión o examen que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informadora. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

¿Cómo se estructura una reseña?

El objetivo de una reseña es que alguien que no ha leído una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada. Podrías tener en cuenta la siguiente estructura:

1. Título

2. Presentación de la obra

En este aparte se consignan los datos bibliográficos que encabezan el texto: nombre y apellido del autor, título de la obra, la ciudad donde se editó, nombre de la editorial, fecha de edición y número de páginas.

3. Resumen expositivo del texto reseñado

Aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Para su redacción, puedes tener en cuenta los criterios que están expuestos en la figura (punto de vista, título, organización, estilo, tema, final).

4. Comentario crítico

Se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Este es el punto neurálgico de la reseña: el autor expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.

5. Conclusiones

Aquí debes recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrollaste a lo largo de la reseña. No te limites a mencionar datos generales de la obra, recuerda que debe primar tu posición crítica y tu opinión sobre el texto del que estás hablando.

Criterios a considerar para la redacción de una reseña:

Punto de vista: ¿Quién narra o interpreta? ¿Hay uno o son varios? ¿Está escrita la obra en primera o tercera persona?

Título: ¿Cuán preciso y efectivo es el título? ¿Siente que el título crea un ambiente adecuado? ¿El título viene a ser lo suficiente significativo para estimular la lectura? ¿Fue el título lo que llamó la atención del lector? Si la obra tiene prólogo o introducción: ¿Es necesario leer el prólogo o la introducción para entender la obra?

Organización: ¿Cómo está organizada la obra? ¿La historia está narrada cronológicamente o en retrospectiva? Si está dividida en capítulos, ¿están ordenados lógicamente?

Estilo: ¿Qué estilo utiliza el autor? ¿Formal o informal? ¿El lenguaje utilizado es muy difícil para el lector promedio? ¿El autor emplea símbolos?

Tema: ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Cuán convincente es el escritor? ¿Los hechos que provee el autor son creíbles y lógicos?

Final: ¿Hay lógica entre el final y los momentos descritos a lo largo de la obra? ¿Fue el autor hábil en la construcción del final? ¿El personaje principal resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente la obra tenga un final feliz? ¿Cómo se siente el lector con relación al final? ¿Se olvida fácilmente de la obra o permanece en la memoria?

Para un ejemplo de una reseña literaria accede al siguiente enlace:

[Ejemplo de reseña literaria](#)

blog.upele.edu/cuirtrosipa

PARTES DE UNA RESEÑA LITERARIA

LAS RESEÑAS LITERARIAS CONSTAN DE 4 PARTES QUE DEBES DISTINGUIR EN:

FICHA TÉCNICA

- TÍTULO DEL LIBRO
- AUTOR/A
- EDITORIAL
- EDICIÓN
- NÚMERO DE PÁGINAS
- GÉNERO LITERARIO
- FOTO DE PORTADA

RESUMEN

- LA EXTENSIÓN DE LA SINOPSIS
- DEPENDERÁ DE TU PROPIO GUSTO, PERO INTENTA NO SUPERAR LAS 8-10 LÍNEAS PARA QUE NO SE HAGA PESADA.

VALORACIÓN LITERARIA

- RESPONDE A ASPECTOS MÁS TÉCNICOS Y OBJETIVOS. PARA ELLO, HAY QUE HACER UN ANÁLISIS LO MÁS EXPERTO POSIBLE.

OPINIÓN PERSONAL

- ES LA PARTE DONDE MÁS TE PUEDES EXPLAYAR, YA QUE PODRÁS ARGUMENTAR QUÉ TE HA PARECIDO EL LIBRO Y SI LO RECOMENDARÍAS O NO.

7 Usos del punto y de la coma

Saberes previos

- Responde: ¿cuántos usos del punto y cuántos de la coma conoces?, ¿por qué crees que son más los casos de uso de la coma?

Analiza y conoce

Como el punto cierra los enunciados, su uso es específico. Mientras tanto, la coma señala diferentes tipos de relaciones entre palabras y enunciados.

El punto y la coma son los signos delimitadores más usados en el español. Se utilizan para hacer pausas o para separar ideas y ayudan al lector a realizar una lectura más organizada.

Se distinguen tres clases de punto:

- **Punto y seguido.** Separa enunciados de un mismo párrafo. Se usa cuando el enunciado que sigue guarda relación temática con el anterior.
- **Punto y aparte.** Indica el final de un párrafo, es decir, de una idea completa.
- **Punto final.** Indica el final de un texto, ya sea un capítulo o un libro.

Ejemplo

Las técnicas de memorización sirven para retener información sobre la que se ha trabajado previamente. Estas técnicas se denominan también mnemotécnicas.

En el párrafo se desarrollan dos ideas complementarias separadas por punto y seguido.

Existen diferentes técnicas de memorización, adecuadas al tipo de contenidos que se quiere retener.

Un párrafo después de punto y aparte. Cierra con punto final.



Por su parte, la coma indica una breve pausa en el discurso. Estos son algunos de sus usos:

- **Para separar elementos de una misma serie** (nombres, adjetivos, oraciones, etcétera): si el último elemento se une al anterior con la conjunción *y*, no se pone coma: *Me levanto a las ocho, me ducho, desayuno y me voy al trabajo.*
- **Para separar los elementos extraoracionales** (vocativos, atributos oracionales, tópicos y circunstanciales): *una o dos veces, cuando él le habló a poca distancia, se echó a reír agachando la cabeza.*
- **Para separar conectores** como *sin embargo, no obstante, ahora bien, por tanto, etc.*: *he estado en París; sin embargo, me gustaría volver.*
- **Para separar incisos** de cualquier tipo: *Miguel, quien está en la última fila, es el director de esta obra de teatro.*
- **Para sustituir un verbo** que se ha señalado antes y no se repite otra vez: *mi madre es abogada; la de Antonio, profesora.*
- **Delante de la conjunción *y* (e)**, si no une elementos de la misma serie y, por tanto, no significa suma: *el artefacto se fundaba en la posibilidad de repasar todas las mañanas, y desde el principio hasta el fin...*

LA ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO

