



**I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR
SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2021
GUÍA PEDAGÓGICA GRADO OCTAVO**

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA Y MÚSICA

<p>NOMBRE DEL DOCENTE(S)</p> <p>LENGUA CASTELLANA: BLANCA CASTRO SUAVITA MARILYN HERNANDEZ</p> <p>MÚSICA: MARÍA ELENA TRIANA</p>	<p>GRADO:</p> <p>801- 802 803- 804</p> <p>801 802 803- 804</p>	<p>FECHA INICIO:</p> <p>ABRIL 12</p> <p>Finalización del periodo:</p> <p>JUNIO 18</p>	<p>FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> • DIALOGO DE SABERES: 23 de abril. • ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: 25 de mayo. • CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES: 11 de junio <p>Los trabajos que sean entregados fuera de las fechas establecidas serán evaluados sobre BÁSICO (3.0) como máxima nota y dependiendo de su correcta y completa ejecución.</p>
<p align="center">ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Comprendo obras literarias y produzco textos de diferentes géneros y temas, con cohesión, coherencia, precisión, pertinencia y propiciando el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>MÚSICA: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical y escénica.</p>		<p align="center">NÚCLEO PROBLÉMICO</p> <p>¿Cómo integrar el arte musical y el saber literario desde la composición e interpretación de textos líricos para desarrollar y potenciar los talentos artísticos de los estudiantes?</p>	
<p>HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciono y organizo información relevante para mejorar la producción oral y escrita, teniendo en cuenta el análisis, interpretación y la argumentación crítica de las ideas. • Hago un uso responsable de las TIC y de los elementos de bioseguridad, durante el estudio en casa y/o posible alternancia. • Construyo un concepto teórico y práctico sobre obras musicales descubriendo su naturaleza. 		<p align="center">INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Comprensión y análisis de diferentes tipologías textuales y lectura de obras literarias latinoamericanas.</p> <p>MÚSICA: Comprensión y análisis musical relacionado con el contexto literario colombiano.</p>	
<p align="center">NÚCLEOS TEMÁTICOS</p> <p>LENGUA CASTELLANA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión e interpretación de ideas centrales y del sentido global de los textos literarios y no literarios. • Producción de textos argumentativos (ensayos, comentarios críticos, artículos, caricaturas) <p>MÚSICA: Tipos de Canción: Popular, social, política, protesta.</p>			

RECURSOS

Guía, cuaderno, celular, Tablet y/o computador, conectividad, recursos dados por las docentes a cargo.

NOTA: CADA DOCENTE ENCARGADO DARÁ LOS RECURSOS NECESARIOS EN LAS CLASES.

RUTA METODOLÓGICA

1. DIÁLOGO DE SABERES:

SEMANA 1 y 2: del 12 al 23 de abril

Actividad: Lengua Castellana

Celebración Día del Idioma. (Actividades artísticas: coplas, bailes, cantos, pinturas, entre otras.)

Música: Semanas 1 y 2: Socialización del contexto musical del Indio Rómulo. (Ver Anexo 4)

2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Lengua castellana

Semanas 3 y 4: del 26 de abril al 07 de mayo.

Lectura y escritura de textos argumentativos: características y estructura. La caricatura (Ver Anexo 1)

Semana 5: del 10 al 14 de mayo

Talleres de ortografía, redacción y gramática (ver anexo 2).

Semana 6 y 7: del 17 al 28 de mayo

Lectura literaria de mitos, leyendas y cuentos indigenistas.

Semana 8: del 31 de mayo al 4 de junio

Lectura de "Yurupary" (Actividad anexo 3).

Música

Semana 3 y 4: del 26 de abril al 07 de mayo

Canción política Ver anexo 6

Semana 5 y 6: del 10 al 21 de mayo

Canción popular Ver Anexo 6

Semana 7 y 8: del 24 de mayo al 4 de junio

Socialización de la canción social y de protesta. Ver anexo 6

NOTA:

- Cada actividad debe ser enviada en las fechas correspondientes a cada docente de la respectiva asignatura. De no cumplir con las fechas estipuladas anteriormente, las actividades se volverán a recibir en las semanas de nivelación designadas por la Institución.
- *Los diferentes recursos con la información de las temáticas para cada asignatura serán enviados y trabajados por cada docente, según la necesidad de aprendizaje, además se tendrá en cuenta todos los anexos.*

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

MÚSICA Y LENGUA CASTELLANA

Semana 9 y 10: del 7 al 18 de junio

Lectura y análisis del Poema Costumbrista del Indio Rómulo "Los Políticos" (Ver Anexo 5)

Actividad:

1. Realizar un glosario con mínimo 5 palabras de la jerga campesina (regionalismos).
2. Escribir un comentario crítico sobre la letra del poema.
3. Componer una copla (de 4 versos) de acuerdo con la temática del poema.

Entregar a las docentes Blanca Castro, Marilyn Hernández del área de Lengua Castellana y la docente del área de Música Maria Elena Triana, según el medio indicado por cada docente.

NOTA: Tener en cuenta que cada docente puede asignar más actividades según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con la docente y/o no envía actividades.

BÁSICO: En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, haciendo uso del correo institucional y la plataforma (CLASSROOM), aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Mantiene comunicación con el docente, haciendo uso del correo institucional y la plataforma (CLASSROOM), comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, haciendo uso del correo institucional y la plataforma (CLASSROOM), cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN: Los estudiantes de inclusión serán atendidos de manera personalizada por la docente a cargo. La comunicación se hará directamente con los padres de familia o acudientes, quienes se encargarán de recibir las actividades y de hacer las entregas en las fechas estipuladas.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

1. Los trabajos se realizan en el cuaderno de manera organizada, letra legible, correcta ortografía, marcando a mano con su nombre y apellido cada hoja del cuaderno, fotografiar con correcto enfoque y enviar como documento en PDF.
2. Las actividades se enviarán por CLASSROOM, POR CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL, o por WhatsApp según el caso Previo acuerdo con el maestro.
3. Los avances de la guía se revisarán en las clases correspondientes conforme a las fechas, es necesario aclarar que se tendrá toda la semana asignada para la entrega de avances y constituirá un aspecto muy importante para evaluar su puntualidad y entrega.
4. En caso de modelo de alternancia se entregarán los trabajos en el cuaderno físico bien presentados, con letra legible y correcta ortografía.
5. Recuerde que los canales oficiales de comunicación con el maestro son:

ASIGNATURA/GRADO	DOCENTE	CORREO INSTITUCIONAL	CELULAR Y WhatsApp
LENGUA CASTELLANA 801-802	BLANCA CASTRO SUAVITA	blanca.castro@ensubate.edu.co	3112444513
LENGUA CASTELLANA 803 - 804	MARILYN HERNANDEZ ESPITIA	marilyn.hernandez@ensubate.edu.co	3133353546
MÚSICA 801, 802, 803, 804	MARÍA ELENA TRIANA	mariaelena.triana@ensubate.edu.co	3175642615

Nota: En ningún caso es pertinente la comunicación por WhatsApp o de manera telefónica después de las 1:40 pm ni los fines de semana o festivos. La atención se hace durante la jornada laboral de 7:00 am a 1:040pm lunes a viernes con casos especiales según acuerdo con el docente.

HETEROEVALUACIÓN: Teniendo en cuenta los ajustes del SIE esta etapa la realiza el docente con un porcentaje del 60%

Los siguientes parámetros serán valorados y evaluados al interior de cada asignatura durante todo el período académico:

1. Asistencia a las sesiones de clase de manera virtual (sincrónica o asincrónica) por el medio acordado.
2. Participación activa dentro de las sesiones de clase.
3. Comunicación asertiva y respetuosa.
4. Seguimiento adecuado de indicaciones
5. Puntualidad y calidad en el desarrollo y entrega de actividades
6. Uso adecuado y asertivo de las TIC.
7. Cumplimiento de los acuerdos y normas, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, creatividad, interés y responsabilidad.

AUTOEVALUACIÓN: Esta etapa tendrá un porcentaje del 20%

- ¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta? Sí ___ No ___
- ¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros? Sí ___ No ___
- ¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas? Sí ___ No ___
- ¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia? Sí ___ No ___
- ¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí ___ No ___
- ¿Estuve pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por mi maestro a través de los grupos de WhatsApp? Sí ___ No ___
- ¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___ No ___
- ¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener? Sí ___ No ___
- ¿Qué dificultades se me presentaron durante este SEGUNDO período? _____
- ¿Cómo las superé? _____
- ¿Qué nuevos aprendizajes adquirí? Menciona mínimo tres.
- Considero que mi valoración es _____ Menciona tres argumentos que justifiquen tu valoración
-
-

COEVALUACIÓN: Esta etapa tendrá un porcentaje del 20%

Esta evaluación la debe hacer la familia en el cuaderno y firmarla.

- ¿El o La estudiante siguió las indicaciones dadas por su maestro de manera correcta? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante fue respetuoso/a al comunicarse con su maestro y compañeros? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante entregó sus trabajos en las fechas establecidas? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante elaboró sus trabajos con calidad y exigencia? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante utilizó adecuadamente la herramienta de WhatsApp cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante estuvo pendiente de la información, instrucciones y explicaciones dadas por su maestra a través de los grupos de WhatsApp? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante contó con el apoyo de su familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante se apoyó con sus compañeros frente a las dudas o inquietudes que pudo llegar a tener?
- ¿Qué dificultades presentó el o la estudiante durante este segundo período? ¿Cómo las superó?
- ¿Qué nuevos aprendizajes adquirió el / la estudiante? Menciona mínimo tres.
- La persona que acompañó mi proceso de aprendizaje considera que mi valoración debe ser _____ Ella o él debe mencionar tres argumentos que justifiquen su respuesta.
-
-

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Lydia Yvonne Hernández G.
 Coordinadora
 Escuela Normal Superior Ubaté

ANEXO 1 LENGUA CASTELLANA (texto argumentativo y la caricatura)

TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo tiene como objetivo principal dar sustento a la tesis formulada por el autor mediante la exposición coherente y lógica de justificaciones o razones, que tienen como propósito persuadir o convencer al lector sobre un punto de vista predeterminado.

La argumentación hace referencia a la exposición de un conjunto de razones con el propósito de demostrar o justificar una cosa. En consecuencia, la argumentación no suele darse en estado puro y suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, persuadir, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo, además de la función apelativa presente en el desarrollo de las declaraciones, lo que nos enseña aparece la función representativa, en la parte en la que se expone la tesis. Estructura del texto argumentativo

El texto argumentativo está formado por tres partes importantes para conformarse:

Una tesis inicial, donde se debe formular de forma clara la idea fundamental que se quiere defender. Es muy importante que la tesis esté formulada correctamente, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que posteriormente vamos a desarrollar.

Un desarrollo argumental, donde se exponen los asuntos y las justificaciones donde se pueden incluir citas textuales que servirán para defender la idea fundamental.

Una conclusión o síntesis que dará lugar al cierre del texto argumentativo. Se trata de la última parte de nuestra argumentación. Agrupa un argumento lógico obtenido previamente de la argumentación preexistente. Es de vital importancia que este final sea coherente con todo lo argumentado expuesto anteriormente.

Referencias

Carlos Betancur Gálvez (2021). «¿Qué son los textos argumentativos y cómo escribirlos exitosamente?» (Blog).

«Diccionario de términos clave de ELE». cvc.cervantes.es. Consultado el 10 de julio de 2019.

Rodríguez, Daniel Santamaría. «LEO - Centro de Español - Universidad de los Andes». leo.uniandes.edu.co.

La Caricatura

La caricatura es un retrato que exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona con un objetivo humorístico, aunque y en una menor medida, también, el quehacer o actividad que una persona realiza puede ser el objeto de la caricatura. Por ejemplo, si se trata de un deportista, muchos caricaturistas, además de resaltar exageradamente los rasgos físicos de este, suelen agregarle algún elemento o presentarlo en el contexto por el cual se convirtió en un personaje reconocido.

La técnica de la cual se sirve la caricatura será entonces agrandar aquellos rasgos más salientes de una persona (labios, ojos, nariz, patillas, cabello) y exagerarlos al máximo para causar comicidad o la representación de algún defecto moral.

Copiar esto en el cuaderno y elaborar una caricatura de un familiar.



Texto argumentativo

Bienvenido y bienvenida a este texto en el que conocerás al director japonés de cine Hayao Miyazaki, especialista en grandes producciones cinematográficas para niños y niñas. Él, a pesar de ser un adulto, logró "preservar esa visión infantil del mundo, sorprendida y atormentada". Esta visión tan particular es el tesoro que le permite hacer películas tan maravillosas.

¡Anticípate!

1. ¿Cuando escoges una película, te fijas en quién la dirige y cuál es su reparto? ¿Crees que esto ayuda a una buena selección? ¿Por qué?
2. ¿Has visto una película de Hayao Miyazaki? ¿Cuál? ¿Te gustó? Si no lo has hecho, ¿te gustaría verla? ¿Por qué?

Un mundo entre terrible y maravilloso

■ Área: arte

El castillo ambulante es la última película de uno de los más grandes del cine japonés: ¿qué es lo seductor de su universo macabro e infantil?

El mundo de los niños es a la vez mágico y aterrador. Porque para ellos el mundo es nuevo y lleno de cosas inesperadas, inexplicables. El mecanismo que abre una ventana es causa de maravilla. Hasta abrir y cerrar el puño o mover los dedos del pie, el sol y las nubes. Pero acurrucado al lado de la maravilla

está el terror. Porque es imposible saber lo que vendrá, las reglas de lo que sucede están en perpetuo movimiento y cualquier cosa puede pasar.

Esa pareja siamesa de terror y maravilla es el principal motor de las increíbles películas de Hayao Miyazaki. Es como si de alguna forma Miyazaki hubiera logrado preservar esa visión infantil del mundo, sorprendida y atormentada, mientras los demás adultos (léase la mayoría de películas infantiles de Hollywood) la hubieran sepultado, pavimentado y le hubieran construido un rascacielos encima.

"Pienso que el alma de los niños ha heredado la memoria histórica de generaciones anteriores. Solo que al envejecer y pasar por el mundo cotidiano, ese recuerdo se hunde más y más. Siento la



necesidad de hacer películas que alcancen ese nivel", dijo en una entrevista. Y sí, eso es lo que hace.

La carrera de Miyazaki parece ser típica en el estratificado mundo de la animación japonesa. Al graduarse en 1963 como economista, fue asistente en varios proyectos de la división animada de un par de estudios. Desempeñó diversos papeles en largometrajes y proyectos de televisión, entre ellos "Heidi" y "Marcos", series que arrancaban lágrimas a niños y grandes, lágrimas de las que, incidentalmente, Miyazaki no tiene culpa alguna (a menos que alguien haya llorado por los fondos diseñados por él).

Y luego comenzó a dirigir. Primero fueron unos capítulos de *Lupin III*, luego otra serie, *Conan, el niño del futuro*, y, finalmente, en 1983, dio el paso a los largos metrajes con *Nausicaa, del valle del viento*, una historia postapocalíptica en la que una muchacha trata de sobrevivir en un mundo cubierto por una selva tóxica que amenaza con acabar a los humanos.

Tras el éxito de *Nausicaa*, Miyazaki se independizó. Formó el estudio Ghibli, que desde entonces ha producido sus películas, y allí comenzó a trabajar en *Laputa, el castillo en el cielo*. Luego, en 1988, la siguió la encantadora y simple *Mi vecino Totoro*, sobre una pareja de niños que se hacen amigos de una criatura inmensa y pacífica que vive en un bosque vecino; luego *El servicio de mensajería de Kiki*, sobre una bruja que debe aprender a ser independiente; en 1992, *Porco Rosso*, una película de guerra con un cerdo aviador como protagonista. Y la retahíla de éxitos se vio coronada en 1997 con *Princesa Mononoke*.

Ganadora del equivalente al Óscar japonés a mejor película del año, *Mononoke* rompió las marcas locales de taquilla y, tras ser distribuida en Estados Unidos en una versión doblada por actores de Hollywood, le abrió un lugar en Occidente. Acá las preocupaciones ecológicas de *Nausicaa* vuelven a aparecer, junto a la mezcla agri dulce de esperanza y caos.

En la propuesta de *Mononoke*, Miyazaki escribió: "No puede haber un final feliz a la pelea entre dioses iracundos y humanos. Sin embargo, aun en medio del odio y la matanza, hay cosas por las que vale la pena vivir. Un encuentro maravilloso o algo hermoso puede existir. Mostramos el odio, pero solo para demostrar que hay cosas más importantes. Mostramos una maldición para ver el gozo de liberarse de ella".

Y después de *Mononoke* llegó su obra maestra: *El viaje de Chihiro*. También hay espíritus ahí, solo que una multitud.

Miyazaki la hizo pensando en niños de diez años. "Quería decirles 'no se preocupen, al final todo estará bien, habrá algo para ustedes' no solo en el cine, también en la vida cotidiana".

Manuel Kalmanovitz G.,
en *Arcadia*, No. 10, julio de
2006, pág. 22.

A finales del siglo XV
gran número de em
tores dedicados a pr
táculos de novedades,
el entretenimiento se
entre los asistentes e
sentaban los juegos e
bras, siendo estos la
espectadores.

Yuramy Quintero, *La m*
Caracas, Ediciones, sept

Enlaces

- *El viaje de Chihiro* es una bella cinta que te pondrá en un mundo mágico, donde podrás adquirir valores como el esfuerzo y la amistad.
- *El castillo ambulante* es una película que te permite ver a Sophie a buscar ayuda en el castillo que mero cercanas. El del temible mago Howl.

Anexo 2 TALLER ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA LENGUA CASTELLANA

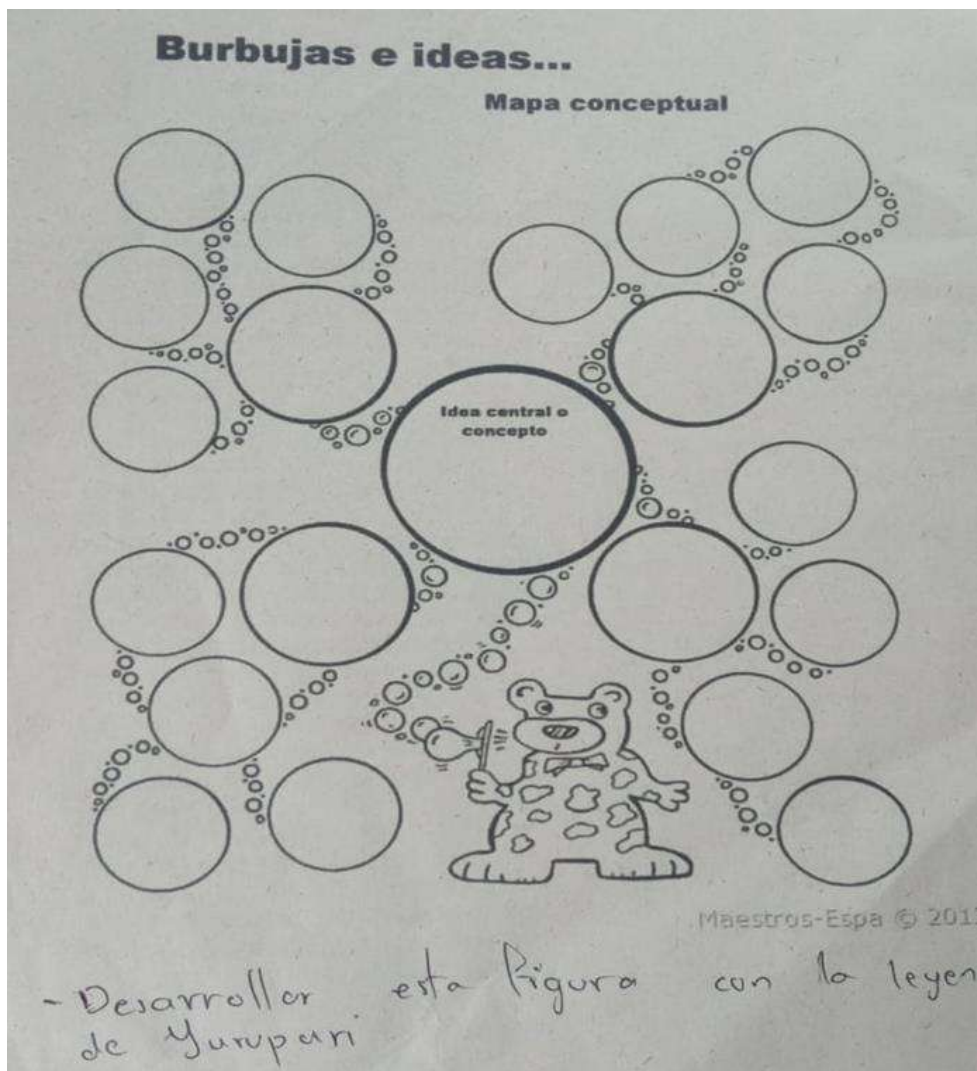
ESCUELA NORMAL SUPERIOR UBATE

TALLER DE ORTOGRAFIA SEGUNDO PERIODO

GRADO OCTAVO

1. Realice ejercicios con el siguiente vocabulario y prepárelo para dictado
Veloz, divorcio, despacio, electricidad, desmayo, débil, desvarar, deslizar, ambición, hambre, herir, ahora, superficial, acariciar, ventilación, depresión, desahogo, hundir, gentileza, reducido, imitación, valentía, convulsión, contribución, subversión, firmeza, concurrencia, agresión, comprensión, obligación, abreviar, acción, género, holgazán, comitiva, mecer, apoyo, impresión, profesión, colección, extremo, almohada, fervor, coincidir, clavar, descripción, oración, persecución, adherir, nacimiento, gracias, disfraz, asesinar, venganza, inútil, institución, música, especie, involucrar, emergencia.
2. Escoja quince palabras y realice una retahíla (tema libre).
3. Consulte en su diccionario que es biografía, realice una de un miembro de su familia.
4. Utilizando palabras del vocabulario escriba cinco coplas relacionadas con el cumpleaños de Ubaté.
5. Señale la forma correcta de pronunciar el vocablo:

Aentro	adentro
Miñique	meñique
Tobillo	tubillo
Tornado	estornado
Anfiteatro	anfítatro
Tiendero	tendero
Infriar	enfriar
Doldrá	dolerá
Infria	enfria
Abdomen	acdomen
Abnegado	acnegado
Avichuchos	avechuchos
Arañar	aruñar
Anteojos	antiojos
Pañoleta	pañueleta
Comilona	comelona
Tierrero	terrero
Neblina	nieblina
Exiliados	exilados
Chiminea	chimenea



**ANEXO 3:
 LENGUA
 CASTELLANA:
 ACTIVIDAD
 YURUPARY**

ANEXO 4 MÚSICA: RITMOS BOYACA

Predominan el torbellino, el bambuco, la guabina, la rumba, el pasillo, el vals, el merengue, la charanga, el joropo. Expresión musical: Música popular campesina de Colombia. Música Carrilera Clase de composición La carrilera se puede clasificar como una composición popular. Es la mezcla entre lo autóctono, lo mexicano y lo argentino; es un híbrido musical, o sea, una mezcla. Tipo de composición Generalmente es una composición mixta, pues mezcla la parte instrumental y vocal. Marco Estos ritmos se enmarcan en principios recreativos, festivos y de comunicación. Instrumentos musicales Instrumento melódico Guitarra puntera: posee seis cuerdas, tres delgadas de sonido agudo y tres gruesas de sonido grave. Instrumento acompañante Guitarra acompañante: posee seis cuerdas, tres delgadas de sonido agudo y tres gruesas de sonido grave. Tiple Es descendiente de la guitarra. Posee doce cuerdas, todas agudas agrupadas de a tres cuerdas y cuatro bloques. Requinto La caja de resonancia es más pequeña. Tiene diez cuerdas agrupadas de a tres y cuatro bloques y es más agudo que el tiple. El instrumento folclórico más representativo de Chiquinquirá es un instrumento descendiente de la guitarra española con algunas transformaciones de carácter nacional. Sobresale el tiple chiquinquireño y especialmente los fabricados por la familia Norato.

ANEXO 5 Poema "LOS POLÍTICOS" INDIO RÓMULO

"Ya toy cansao de toitas las promesas de esos doctores que por aquí aparecen tres meses antes de elecciones

¡Que tan solo mentira nos ofrecen!

Y van diciendo que es que son los redentores de los que están sin pan, sin techo y sin abrigo...

¡Y valga la verdad...!

Naite he ganao con que me echen el brazo por la espalda,

me den palmaditas,

me hablen ahí con unas gracias que naiden las comprenden,

armados en los balcones de las casas grandes, haciendas de los ricos,

y siempre con la misma cantaleta, con el mismo mentir de muchos años.

¿On' ta, doctores, el pan que mis chinitos lloran?

Si ustedes se jartan los impuestos y a todos nos hacen la mamola.

¿On' ta la escuela pa' mis tripiverdes? A ver...

Pa' que leigan, se estruigan,

pa' que apriendan a rasguñar su nombre,

pa' con eso más tarde no los engañen como a yo,

ni tengan que decirle a todos "Al tiro mi patrón, mi doctor, su mercedcito"

Toy cansao de ser arrendatario ¡Que ca ra jo!

¡Toy cansao de servirle al gamonal!

¿On' ta la tierra pa que yo cultive? A ver...

¿On' ta?

¿On' ta un terrón que sea mi propiedad?

¿On' ta el pan que mi sudor se gana si mi amito, el doctor, naita me da?

Toito es de mi doctor y cual me veo pa' tan siquiera tener un animal.

Toy cansao de serles un esclavo como les fueron mis taitas, mis abuelos...

¡Como mis hijos muy pronto lo serán!

¡Toy cansao de jo der me con la yunta de bueyces, la pica, la garlanche, el asadón...

Pa' que toito el fruto de mis esfuerzos se vaya derecho al bolsillo del que ha sido por siempre mi patrón!

Toy cansao que el hijo de mi patrón y sus amigos busquen a mis hijas pa' calmar la liebre

A las malas, a ellos se les a cues ten como si fueran mujeres de la calle,

como si fueran esclavas pa' mercar.

¡A ver doctores ¿On' ta la justicia?

Ta naina fuera, pa' jo der lo a uno, ¡Ahí si!

Si alego a mi patrón por mis derechos, pa' la calle, en la inopia, voy derecho.

Si contradigo al juez, salgo multao y eso que le estruje a un sarabiao.

Si voy donde el alcalde a contestar demanda, y no le llevo también su sarabiao,

pues pa' la cárcel me zampan a empujones, sin tener derecho de decir ni miao.

¿On' ta doctores la justicia?

Ta naina fuera pa' jo der lo a uno ¡Ahí si!

¿On' ta la paz?

¡Si fueron ustedes mismos los que se inventaron estos dos colores,

pa' que nosotros, los de mismo pueblo, ya liberales, ya conservadores,

hagamos temblar nuestras manos el cuchillo, el machete o el bordón

pa' soplárselo a aquel que aunque sea bueno, pertenezca a los del otro color!

¡Toy cansao de toitas estas vai nas, que ca ra jo!
Y ahora si les diré ¡No mi doctor, ya no voto por ninguno de ustedes pa' que después me jueguen a traición!
¡Ya tuve suficiente!
Aquí me quedo
De hoy en adelante yo les hago dedo
Mas bien me voy diciendo ¡Vivan las fiestas! ¡Vivan los licores! ¡Viva la mozedad!
¡A yo déjenme quieto y no me jodan más!"

ANEXO 6

TIPOS DE CANCIÓN

CANCIÓN POLÍTICA

Decía el cantautor Leonard Cohen que “la música es el lenguaje emocional de la mayoría de la gente” dejando bien claro la alta transmisión sensorial que siempre han tenido las canciones en la mayoría de la población mundial. Es, quizás por este motivo, que música y política a lo largo de los años y artistas de todos los espectros ideológicos y sociales han utilizado sus canciones para hacer llegar más lejos aquellos mensajes políticos y sociales que querían propagar en el mayor número de personas posibles.

«La música es el lenguaje emocional de la mayoría de la gente».

Es cierto que en la mayoría de casos la música ha servido como una herramienta de protesta contra el poder establecido, para intentar derrocar al gobierno o régimen del momento o para unir a un sector de la población bajo un mismo paraguas cultural pero no podemos olvidar aquellos gobiernos que han utilizado a cantantes o grupos de música para que, de una manera extraoficial, transmitiese aquellos mensajes que más le convenía.

MÚSICA Y POLÍTICA

Hoy en día algunos de los políticos actuales utilizan herramientas como Spotify para tratar de identificarse con sus votantes y potenciales votantes a través de la música creando bandas sonoras que también retransmiten en sus actos públicos, ya que como señala Antoni Gutiérrez – Rubí en un artículo “Una de las vías más rápidas para identificarnos con ese alguien o para generar determinados sentimientos es la música”. Uno de los pioneros de esta herramienta fue Barack Obama en su campaña de 2012 y recientemente, aquí en España, el PSOE también creó su propia playlist para las elecciones de 2019.

O también encontramos casos como el de Caetano Veloso, que tras la victoria de Jair Bolsonaro creó una playlist llamada “Política” donde recopila canciones para motivar a la resistencia brasileña contra el nuevo presidente del país.

Otra iniciativa interesante que hemos encontrado es la de este cantautor americana que ha elaborado unos jingles para cada campaña electoral desde 1796 hasta 1996. (Gracias a Xavi Peytibi por el apunte)

En Estudio LaBase, donde la música suena desde que entramos hasta que salimos, hemos abierto un canal de Spotify donde cada miembro del equipo tiene su propia playlist y, además, hemos hecho una playlist con una selección de canciones que han sido, y son, himnos políticos y sociales para todos los espacios ideológicos y sociales.

CANCIÓN POPUPAR

Una **canCIÓN** es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales.

Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones² que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular.

En ocasiones, aunque es incorrecto, la palabra *canción* es usada coloquialmente para referirse a cualquier composición musical no muy extensa, incluyendo aquellas sin canto, de carácter instrumental.³ En la música clásica europea y en la música en general, «canción» solo debe ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, como por ejemplo las canciones sin palabras del periodo romántico, piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovski que no son para voz humana, sino para algún instrumento (normalmente piano), y aun así son consideradas canciones



Caricatura que muestra el ensayo de una canción.



Madonna, artista estadounidense de canción pop.



El cantautor francés Charles Aznavour.



El grupo inglés The Beatles.



El cantautor argentino Atahualpa Yupanqui.

La **canción popular** o **canción moderna** es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación a grandes audiencias por todo el mundo. Tomó forma en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en las canciones de la música erudita como en las canciones folclóricas de diversas culturas. La voz es usualmente acompañada en ejecución y grabación por un grupo musical. No son creaciones anónimas, tienen autores conocidos, que pueden grabar e interpretar ellos mismos las canciones o trabajar para otros artistas que las incorporarán a su repertorio. Con frecuencia, pero no siempre, sus

autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los cantantes generalmente no tienen una educación vocal determinante, pero los más reconocidos suelen usar técnicas vocales sumamente estilizadas.

Cómo se construye una canción popular

Las canciones populares casi siempre tienen una estructura bien definida. La canción se estructura habitualmente usando entre tres y cinco secciones musicales separadas, las cuales después se utilizan juntas para formar una canción completa. Un análisis estructural de una típica canción popular,³ puede ser en este orden:

1. Introducción
2. Estrofa
3. Estribillo
4. Estrofa
5. Estribillo
6. Puente musical
7. Repetición del estribillo hasta el silencio

Esta estructura mencionada es una forma muy común de canción popular moderna. Esto incluye canciones de pop, rock, heavy metal y prácticamente todos los géneros de canciones populares, y también piezas de música clásica. Esta sencilla estructura se puede complejizar de muchas maneras añadiendo en lugar de un solo estribillo dos estribillos, o en lugar de acabar con una repetición del estribillo añadir una parte específica para el final. A veces se llama a esta parte coda. Puede haber un estribillo que se alterna con otros versos que no se repiten. La estructura no debe ser demasiado complicada para no destruir el equilibrio entre repeticiones y alteraciones de un tema. El puente musical suele presentar una variación en la armonía musical y en muchos géneros musicales, principalmente en el rock o el heavy metal, suele incluir un solo. Generalmente, este solo suele ser de guitarra eléctrica aunque puede ser ejecutado por otros instrumentos musicales.

LA CANCIÓN PROTESTA EN AMÉRICA LATINA Y COLOMBIA

En muchos países latinoamericanos en la década de los 60, como consecuencia de sucesos como la Revolución cubana, la Guerra de Vietnam, la muerte del Che Guevara, entre otros, surgió este tipo de canción con alto contenido de mensajes sociales comprometidos. Utilizando la canción como discurso, se pretendía generar un cambio radical en las estructuras sociales, económicas y políticas; se buscaba la unidad de los pueblos latinoamericanos frente a las elites y contra los intereses de las grandes multinacionales en especial las norteamericanas. Para ello sus intérpretes encararon la represión militar, la desigualdad social, la injusticia social y la pobreza, entre otros temas urgentes. Las canciones, a su vez, sirvieron de fuente de inspiración para las luchas de las clases desfavorecidas por ideales, poderes y pertinencias, con un vocabulario y expresión que resonaba en lo más íntimo.

A la par del auge de la canción protesta (conocida también como canción social, popular o anarquista) hacia la década de los años 60, surgen en América Latina grupos de izquierda como respuesta al subdesarrollo, a la creciente miseria, al descontento de la población y a la falta de liderazgo de los mandatarios de la región, quienes fueron incapaces de plantear alternativas que permitieran superar aunque fuera una de estas problemáticas. En Colombia estas canciones recogen temas de pobreza y violencia y en ellas los autores exaltan personajes que rara vez entraban en la escena de lo público: Los niños, las mujeres, el pueblo, los campesinos, los desempleados, los marginados, etc. (Ramírez, 2010).

En los años 60 los jóvenes se constituyeron en un factor de cambio social; expresaban su descontento con la sociedad, fueron rebeldes, capaces de enfrentarse al Estado y buscaban salidas a las problemáticas que los aquejaban; también reclamaban el reconocimiento de sus derechos y la defensa de sus ideas, y no temían romper con la división de clases sociales. En respuesta, el gobierno censuraba todas estas manifestaciones por considerarlas como una amenaza para el orden establecido; hizo a los jóvenes objeto de represión, buscando ahogar toda forma de expresión juvenil e imponiendo su autoritarismo. Como consecuencia de lo anterior el rock va a arropar a la juventud, permitiéndole unirse para defenderse y rebelarse contra todo intento de sometimiento, conformando una nueva identidad que tenía como característica principal “un pensamiento más liberal y revolucionario”. Estas expresiones contestatarias, al tiempo que adquirieron fuerza, permitieron la adhesión de las masas que encontraban en las letras de este género musical, una

forma de mostrar su descontento, de rebatir el autoritarismo, de no ser indiferentes ante los problemas que los agobiaban en aquel momento.

En síntesis el rock fue y ha sido un factor capaz de unir en torno suyo a los jóvenes, de reafirmar identidades, de ser el interlocutor entre la sociedad y la juventud que alza su voz para decirle a la sociedad que existen y tienen presencia dentro de ella y que a toda costa lucharan por mejores condiciones de vida para todos en general (Movimientos Antisistémicos UV).

Hay que reconocer que la Revolución cubana también va a influir en la canción protesta con el movimiento cultural y musical conocido como la Nueva Trova Cubana, al que pertenecieron Pablo Milanés, Lázaro García, Silvio Rodríguez y Noel Nicola, entre otros. Sus letras y actitudes creativas fueron influenciadas por los acontecimientos que rodearon la Revolución cubana de 1959. Este movimiento va a extenderse por Centro y Suramérica; algunos de sus exponentes de una u otra manera estuvieron vinculados con la política de sus países: en Venezuela encontramos a Soledad Bravo y Alí Primera, quien mostró interés porque en su país se optara por un programa político de izquierda (hecho que trajo como consecuencia que sus canciones fueran proscritas). En Chile Inti-Illimani, Quilapayún, Violeta Parra y Víctor Jara fueron piezas claves en la elección de Salvador Allende como presidente en 1970. Recordemos que Allende contribuyó con Cuba en su proyecto expansionista en Suramérica.

Dentro de este contexto en la década de los años 70 en América Latina, dos hechos importantes marcaron su historia: El Concilio Vaticano II, que sesionó en Roma de 1962 a 1965 y el Primer Encuentro de la Canción Protesta, que tuvo lugar en Cuba en la Casa de las Américas en 1967. Estos eventos se van a entrecruzar gracias a la teología de la liberación, que es una de las principales consecuencias del Concilio. En un principio no fue amor a primera vista, ya en que los postulados que proclamaban los grupos de izquierda, en especial en lo referente a la cultura y los aspectos religiosos, había una clara animadversión a las sotanas, vistas como un obstáculo para el desarrollo de América Latina por el poder que ejercen sobre la población (Guerrero Jiménez). Isabel Soto, en su artículo "Catolicismo en América Latina frente al Concilio Vaticano II" plantea como aspectos que también influyeron en la frialdad hacia el clero, los siguientes:

- La imposición a la fuerza de la religión católica por parte de España desde la Conquista.
- La coexistencia de iglesias católicas paralelas y a la vez diferentes entre sí: La del negro y la del amo, la del indio y la del blanco, la del rico y la del pobre, esta última con un clero foráneo.
- La participación del clero en los círculos de poder oligárquicos y pro imperialistas en los siglos xix y xx. • La apatía de las autoridades hacia los oficios religiosos.
- La malquerencia por parte de intelectuales y figuras representativas de los movimientos populares reformadores hacia el cristianismo y todo lo que el clero representaba. Fue el caso de: Bolívar, San Martín, Artigas, Sucre, Moreno en las guerras de independencia. La de la Reforma en México y Venezuela y el positivismo en Brasil, Uruguay, Argentina y Chile; o la de Juárez, José Pedro Varela en Uruguay, o Domingo Faustino Sarmiento en Argentina; todos ellos nacionalizaron cementerios, instituyeron el registro civil e incluso, en algunos casos, liquidaron bienes materiales de la Iglesia. Todo esto vale el doble para "los anarquistas, sindicalistas y socialistas de finales del siglo xix y principios del xx y sus continuadores más radicales: Los comunistas". Como se indicó anteriormente, a mediados de los 60 se conjugaron dos eventos importantes para América Latina: El I Encuentro de la Canción Protesta y el Concilio Vaticano II; durante su desarrollo se sucedían paralelamente hechos como:
 - El recrudecimiento de las guerras internas como resultado de la marginación, la exclusión, el racismo y la explotación de las poblaciones más pobres, en especial la indígena. • El cambio de actitud por parte de algunos sectores de la iglesia católica latinoamericana, la cual, como se dijo más arriba, unos siglos antes habían coonestado la perpetuación del poder colonialista.
 - El auge de la canción protesta, considerada en muchos países de América Latina como subversiva, y que en todo el continente despertó sentimientos de identidad y solidaridad, especialmente en países como Argentina, Brasil, Chile, Venezuela y los de América Central. • En Guatemala el gobierno del General Efraín Ríos Montt impuso el terror y el genocidio; si a alguna persona se le encontraba en su poder música del grupo Los Guaraguao o de los hermanos Mejía Godoy era sometida a toda clase de vejaciones, se le trasladaba ante los tribunales de fuero especial con jueces sin rostro y sin derecho a la legítima defensa. (Guerrero Pérez, 2005)

Ahora veamos, grosso modo, de acuerdo con Guerrero Pérez, cuáles fueron las principales características de estos dos sucesos (El Encuentro Internacional de la Canción Protesta y el Concilio Vaticano II):

El nombre de **canción protesta** se generaliza a partir del **I Encuentro Internacional de la Canción Protesta**, que mostró un fuerte compromiso con la realidad latinoamericana del momento. De acuerdo con la región donde se producía tenía un nombre distinto, por ejemplo: En Chile en un principio se le conocía como música popular, luego música popular renovada y a partir de 1967 se le llamó Nueva Canción y posteriormente Nueva Canción Chilena. En los inicios de la década del 60 el nombre de canción protesta estaba destinado a países con un fuerte conflicto armado como Nicaragua y El Salvador. Sin importar su nombre, el género se caracterizaría por proclamar mensajes que rechazaban la pobreza, la explotación del hombre por el hombre, la marginación, la exclusión social, la falta de acceso a la educación y la carencia de servicios públicos, entre muchos otros temas.

[https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/9562/11116#:~:text=La%20canci%C3%B3n%20protesta%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20y%20Colombia&text=En%20Colombia%20estas%20canciones%20recogen,\(Ram%C3%ADrez%2C%202010\).](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/9562/11116#:~:text=La%20canci%C3%B3n%20protesta%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20y%20Colombia&text=En%20Colombia%20estas%20canciones%20recogen,(Ram%C3%ADrez%2C%202010).)