



**I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR
TERCER PERÍODO ACADÉMICO 2021
GUÍA PEDAGÓGICA GRADO OCTAVO**

ASIGNATURA/AS: LENGUA CASTELLANA, MÚSICA Y CIENCIAS SOCIALES			
NOMBRE DEL DOCENTE(S)	GRADO:	FECHA INICIO:	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO
LENGUA CASTELLANA: BLANCA CASTRO SUAVITA MARILYN HERNANDEZ ESPITIA MÚSICA: MARÍA ELENA TRIANA SOCIALES: JEISSON RAMIREZ	801- 802 803- 804 801 802 803- 804 801 802 803 804	JULIO 15 Finalización del periodo: SEPTIEMBRE 10	<ul style="list-style-type: none"> • DIALOGO DE SABERES: ENTREGA 1: SEMANA DEL 19 AL 23 DE JULIO. • ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: ENTREGA 2: SEMANA DEL 2 AL 6 DE AGOSTO. • CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES: SEMANA DEL 23 AL 27 DE AGOSTO. <p><i>Tener en cuenta que cada docente puede realizar más actividades y/o ejercicios, según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.</i></p>
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA			NÚCLEO PROBLÉMICO
<p>LENGUA CASTELLANA: Leo y comprendo diferentes textos atendiendo la función interpretativa de la lengua en situaciones comunicativas.</p> <p>MÚSICA: Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical y artística.</p> <p>CIENCIAS SOCIALES: Reconoce y da aportes desde la geografía humana al conocimiento y desarrollo poblacional a nivel local, nacional, continental y mundial.</p>			<p>¿Cómo integrar el arte musical, el saber literario, las habilidades lingüísticas y sociales desde la composición e interpretación de textos para desarrollar y potenciar los talentos de los estudiantes en su contexto social?</p>
HABILIDADES ESPECÍFICAS QUE VA A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE:		INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono y organizo información relevante para mejorar la producción oral y escrita, teniendo en cuenta el análisis, interpretación y la argumentación crítica de las ideas. • Hago un uso responsable de las TIC y de los elementos de bioseguridad, durante el estudio en casa y/o presencialidad flexible. • Construyo un concepto teórico y práctico sobre instrumentos musicales descubriendo su naturaleza. • Establezco relaciones entre diferentes temas, condiciones sociales, económicas. 		<p>LENGUA CASTELLANA: Leo, comprendo e identifico las categorías gramaticales en diferentes textos y aplico las técnicas grupales en su entorno.</p> <p>MÚSICA: Experimento, descubro y reconozco la clasificación de los instrumentos musicales.</p> <p>CIENCIAS SOCIALES: Desarrollo de competencias argumentativas, propositivas e interpretativas.</p>	

NÚCLEOS TEMÁTICOS

LENGUA CASTELLANA:

- Comprensión e interpretación de diferentes textos, identificando y clasificando las categorías gramaticales.
- Consulta y aplicación de las diferentes técnicas grupales.
- Uso de las reglas ortográficas y gramaticales para la escritura de textos con cohesión y coherencia.

MÚSICA:

- Organología Musical: Clasificación de los instrumentos musicales.
- Organología musical colombiana.

CIENCIAS SOCIALES:

- Geografía Humana, distribución de los recursos naturales y alternativas para el cuidado de la naturaleza.

RECURSOS

- Guía (en físico para asistencia presencial)
- Diccionario de español
- Cuaderno y útiles escolares (cada estudiante debe portar sus propios útiles escolares dado que estará prohibido prestar o intercambiar útiles durante las clases por razones de bioseguridad)
- Disponer de un celular, Tablet y/o computador con conectividad para envío de trabajos por medios virtuales.
- Recursos de las diferentes asignaturas: videos, infografías, lecturas, fotocopias.

NOTA: CADA DOCENTE ENCARGADO PODRÁ SOLICITAR OTROS RECURSOS QUE CONSIDERE NECESARIOS PARA LA PRESENCIALIDAD, TENIENDO EN CUENTA LAS CONDICIONES DE BIOSEGURIDAD PARA UN AMBIENTE SEGURO.

RUTA METODOLÓGICA

1. ENTREGA 1: DIÁLOGO DE SABERES: SEMANA 1 Y 2 (DEL 19 AL 23 DE JULIO)

ACTIVIDAD INTEGRADA CIENCIAS SOCIALES, MÚSICA Y LENGUA CASTELLANA:

Resolver la sopa de letras con el vocabulario propio de las asignaturas (**ANEXO 1**)

Buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

- Sustantivo
- Gentilicio
- Adverbio
- Patronímico
- Organología
- Políticas ambientales
- Aerófonos
- Membranófonos
- Recursos Naturales
- Distribución de Recursos

2. ENTREGA 2: ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO (SEMANA DEL 2 AL 6 DE AGOSTO)

Lengua castellana:

SEMANA 2 Y 3: Taller categorías gramaticales (**anexo 2**)

SEMANA 4 Y 5: Taller de ortografía (**anexo 3**) y técnicas grupales (**anexo 4**)

SEMANA 6 Y 7: Taller de Lectura: *La hojarasca* (fragmento) Gabriel García Márquez (**anexo 5**)

Música:

SEMANA 2 Y 3: Organología Musical y su clasificación. (**ANEXO 1 MÚSICA**)

SEMANA 4 Y 5: Instrumentos Musicales: Aerófonos y membranófonos. (**ANEXO 2 DE MÚSICA**)

SEMANA 6, 7 y 8: Organología Colombiana e Instrumentos musicales típicos en Colombia. (**ANEXO 3 DE MÚSICA**)

Ciencias Sociales:

SEMANA 2 Y 3: Geografía Humana ver (Anexo 1) de ciencias sociales.

SEMANA 4 Y 5: Distribución de recursos naturales a nivel mundial y su incidencia en las relaciones económicas y políticas.

SEMANA 6 Y 7: Alternativas de solución para el cuidado de la naturaleza.

NOTA:

- Cada actividad será enviada según acuerdos, a cada docente de la respectiva asignatura.
- **Los diferentes recursos con la información de las temáticas para cada asignatura serán enviados y trabajados por cada docente, según la necesidad de aprendizaje.**

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. SEMANA DEL 23 AL 27 DE AGOSTO.

Actividad Integrada: Ciencias sociales, música y lengua castellana

A través de la distribución de los recursos naturales indague qué instrumentos musicales se pueden elaborar a partir de los mismos y a qué región representa y elabore uno a escala, para luego sustentar: tipos de recursos que se utilizaron, elaboración, región al que pertenece, utilidad, clasificación utilizando alguna de las técnicas grupales trabajadas durante el periodo.

NOTA: Tener en cuenta que cada docente puede asignar más actividades según intensidad horaria y necesidades de aprendizaje.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se prepara ni participa en clase y /o no entrega actividades.

BÁSICO: Debe mejorar la calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN: El maestro dará las indicaciones de manera individual de acuerdo con los casos que se tengan para ajustes razonables desde PIAR y con apoyo de las familias.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

1. Según los acuerdos establecidos con cada docente el desarrollo de las clases.

2. Recuerde que los canales oficiales de comunicación con el maestro son:

ASIGNATURA/GRADO	DOCENTE	CORREO INSTITUCIONAL	CELULAR Y WhatsApp
LENGUA CASTELLANA 801-802	BLANCA CASTRO SUAVITA	blanca.castro@ensubate.edu.co	3112444513
LENGUA CASTELLANA 803 – 804	MARILYN HERNANDEZ ESPITIA	marilyn.hernandez@ensubate.edu.co	3133353546
MÚSICA 801, 802, 803, 804	MARÍA ELENA TRIANA	mariaelena.triana@ensubate.edu.co	3175642615
CIENCIAS SOCIALES 801 802 803 804	JEISSON RAMIREZ	Jeisson.ramirez@ensubate.edu.co	3243041571

Nota: En ningún caso es pertinente la comunicación por WhatsApp o de manera telefónica después de la 1:40 pm de, Ni los fines de semana o festivos.

HETEROEVALUACIÓN:

Los siguientes parámetros serán valorados y evaluados al interior de cada asignatura durante todo el período académico:

1. Asistencia a las sesiones de clase de manera virtual o presencial (sincrónica o asincrónica) por el medio acordado.
2. Participación activa dentro de las sesiones de clase.
3. Comunicación asertiva y respetuosa.
4. Seguimiento adecuado de indicaciones
5. Puntualidad y calidad en el desarrollo y entrega de actividades
6. Uso adecuado y asertivo de las TIC.
7. Cumplimiento de los acuerdos y normas, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, creatividad, interés y responsabilidad.

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Seguí las indicaciones dadas por mi maestro de manera correcta? Sí ___ No ___
- ¿Fui respetuoso al comunicarme con mi maestro y compañeros? Sí ___ No ___
- ¿Entregué mis trabajos en las fechas establecidas? Sí ___ No ___
- ¿Elaboré mis trabajos con calidad y exigencia? Sí ___ No ___
- ¿Utilicé adecuadamente las herramientas de comunicación (WhatsApp, Classroom, correo electrónico institucional) cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí ___ No ___
- ¿Conté con el apoyo de mi familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___ No ___
- ¿Me apoyé con mis compañeros frente a las dudas o inquietudes que pude llegar a tener? Sí ___ No ___
- ¿Qué dificultades se me presentaron durante este Tercer período? _____
- ¿Cómo las superé? _____
- Considero que mi valoración es _____

COEVALUACIÓN: Esta evaluación la debe hacer la familia en el cuaderno y firmarla.

- ¿El o La estudiante siguió las indicaciones dadas por su maestro de manera correcta? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante fue respetuoso/a al comunicarse con su maestro y compañeros? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante entregó sus trabajos en las fechas establecidas? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante elaboró sus trabajos con calidad y exigencia? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante utilizó adecuadamente la herramienta de WhatsApp cumpliendo los acuerdos de respeto y horarios pactados desde su creación? Sí ___ No ___
- ¿El o La estudiante contó con el apoyo de su familia para el desarrollo de las actividades? Sí ___ No ___
- La persona que acompañó mi proceso de aprendizaje considera que mi valoración debe ser _____

Vo.Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Luz Yajaira Hernández F.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

ANEXO 1

DIÁLOGO DE SABERES

SOPA DE LETRAS

M E M B R A N O F O N O S G E N T I L I C I O E G
 K A O I O R E L A C I O N E S P O L I T I C A S H
 V W V U V X J V Q P O R G A N O L O G I A W Y L N
 H V L Q T V N U O O D W B B S S W X W I S O A R B
 X R I X P T T A N L A P C P O E E E E I V S X O M
 X G G C D F J Y X I L U X W S L X P M O N W B O D
 A D V E R B I O H T Y F G Q R A G S X U S N O V R
 F R A J O B S F P I J Y D T U R F Q I S G A T I F
 L N D K V M C B P C M L C K C U I O K K C H J T B
 O I C K I G D B C A S X B I E T W Q K K M N K N M
 V U E Q T G T O C S C R T O R A X L K U B P B A V
 I S S M A E G C I A W G A F E N Q K M F W O Y T F
 T Y E Q N O Q I K M A X S M D S L F K J L R H S B
 E L Y G I G G M E B U U A N N O L I U L Y T I U I
 J B I F M R A I K I K A W M O S E O B F B O N S T
 D M S O R A Y N E E V P A V I R N N Q I A G S D Y
 A U X P E F K O V N A X S Y C U S U L R P R T E Y
 S M G H T I O R H T E O E I U C A S C C N A R R L
 J P B V E A S T F A R H I Y B E Q S Y J C F U I I
 P X X N D H W A R L O B H C I R A X Y X B I M V D
 D M N O D U E P I E F A V N R C E P V U K A E A D
 X E R K E M M B V S O B G K T V L B R R K O N D R
 S X G K O A H B Y G N R L O S X X Y D W K T T O X
 C T T S H N Y X B M O R J T I V H S E L F U O Y D
 W S K E U A D B K Q S G S G D P O N M O H D S E L

1. DISTRIBUCIONDERECURSOS
2. POLITICASAMBIENTALES
3. RELACIONESPOLITICAS
4. RECURSOSNATURALES
5. GEOGRAFIAHUMANA
6. MEMBRANOFONOS
7. DETERMINATIVO
8. INSTRUMENTOS
9. ORGANOLOGIA
10. PATRONIMICO
11. ORTOGRAFIA
12. GENTILICIO
13. SUSTANTIVO
14. AEROFONOS
15. ADVERBIO
16. ADJETIVO
17. DERIVADO

ANEXO 2 lengua castellana

TALLER CATEGORÍAS GRAMATICALES

Estos contenidos deben aparecer en el cuaderno de español. Nuestra lengua española está conformada por una gran variedad de términos que se han clasificado en categorías según su función en el proceso comunicativo. Estas categorías son:

1. EL SUSTANTIVO

Es el término, palabra o vocablo que utilizamos para nombrar todos los elementos que nos rodean.

Ejemplo: casa, perro, Orlando, Bogotá, saltamontes, riqueza

Buscar 10 ejemplos y anotarlos

Se clasifican en:

Sustantivo común, propio, aumentativo, diminutivo, individual, colectivo, concreto, abstracto, gentilicio, patronímico, simple, compuesto. Enseguida encuentran los conceptos y ejemplos de cada uno, copiar y buscar cinco ejemplos de cada uno diferentes a los ejemplos dados.

Comunes: Nombran a las personas, animales y objetos haciendo referencia a sus características comunes de la especie o clase sin tomar en cuenta sus rasgos distintivos o particularizar su significado.

Ejemplo: perro, ciudad, hombre

Propios: Nombran a las personas, animales y objetos haciendo referencia a sus rasgos distintivos.

Ejemplo: Antonio., Bogotá, Inés, España

Concretos: Nombran lo que podemos percibir con los sentidos (personas, animales, objetos materiales). Ejemplo: carro, árbol, silla

Abstractos: Nombran conceptos que no podemos percibir con los sentidos (objetos inmateriales).

Ejemplo: pobreza, caridad, ternura

Individuales: Nombran personas, animales u objetos en singular. Ejemplo: oveja, niño, abeja, Jugador.

Colectivos: Nombran personas, animales u objetos en singular pero que indican grupo.

Ejemplo: colmena, rebaño, equipo.

Contables: Son los que se pueden enumerar: tres bicicletas, dos casas, cinco cucharas, una corbata, etc.

No contables: Son los que no se pueden enumerar, pero sí puede medirse su cantidad: leche, harina, agua, aire, calor, etc.

Primitivos: Son los que no derivan de otra palabra: zapato, libro, plato, billete, perro, papel, etc.

Derivados: Son los que derivan de otras palabras: zapatero, librería, platero, billetera, perrera, papelero, etc.

Aumentativos: Son los que expresan aumento de tamaño: casona, muchachote, palabrota, golazo, fiestota, golpazo.

Diminutivos. Son los que expresan una disminución de tamaño: muchachito, casita, palabrita, pelotita solecito, panecito.

Despectivos. Son los que expresan desprecio: casucha, animalejo, aparatejo, artístucho, camisucha, carcacha, quartucho.

Gentilicio: Indica el lugar de procedencia del individuo. Ejemplo: Ubatense, Antioqueño, Caleño.

Patronímico: Proviene de un nombre o patrón. Ejemplo: Rodríguez de Rodrigo, Domínguez de Domingo, Martínez de Martín.

Simple: Nombra un elemento con un solo sustantivo. Ejemplo: comida, agua, uña.

Compuesto: está formado por dos sustantivos simples, o dos términos. Ejemplos: saltamontes, paraguas, portacomida, cortaúñas.

2. EL ARTÍCULO

Se utiliza para indicar el género (femenino **una, las, la, unas** y masculino **el, un, uno, unos**) y número (singular **un, una, la** y plural **unos, unas, las, los**) del sustantivo.

Actividad: sacer dos sustantivos de cada clase y colocar el artículo correspondiente. Ejemplo: **La** vaca, **unas** maletas, **el** lápiz, **los** cuadernos

3. EL ADJETIVO

Indica una cualidad o característica. Ejemplo: bonito, grande, áspero, tierno, dulce, amable, largo, bravo, caliente.

Actividad: en el ejercicio anterior donde sacaron los sustantivos y le colocaron el artículo ahora le colocan un adjetivo según corresponda. Podemos distinguir dos tipos:

Calificativos: Indican cualidades o características de los sustantivos. Perro grande, coche rápido.

Determinativos: Concretan o limitan la extensión del sustantivo. Muchos, pocos, algunos.

Ejemplo: La vaca **negra**, unas maletas **grandes**, el lápiz **azul**, los cuadernos **nuevos**
Como pueden observar estamos formando frases usando las categorías gramaticales.

4. EL VERBO

Nos indica acción o movimiento. Se clasifican en tres conjugaciones, los terminados en ar, como amar, cocinar, botar, los terminados en er como barrer, beber, tejer y los terminados en ir como escribir, compartir, vivir.

Actividad: a cada frase que hemos hecho le agregamos un verbo. Ustedes hacen igual con sus frases.

Ejemplo: La vaca negra nunca salta; Llevamos unas maletas grandes; El lápiz azul está perdido; Trae todos los cuadernos nuevos.

Azul: artículos Naranja: sustantivos Violeta: adjetivos Rojo: verbos Verde: adverbios

5. EL ADVERBIO

Un adverbio es una parte de la oración que complementa a un verbo, un adjetivo, otros adverbios e incluso oraciones. Los adverbios se clasifican según su significado en:

De lugar: "aquí, ahí, allí, allá, acá, cerca, lejos, delante, detrás, arriba, abajo, encima, debajo, dentro, adentro, fuera, afuera".

- **De tiempo:** "hoy, ayer, mañana, ahora, entonces, pronto, tarde, temprano, antes, después, aún, todavía, siempre, ya nunca, jamás"
- **De modo:** "bien, mal, mejor, peor, de prisa, despacio, así, tal" y la mayoría de los acabados en "-mente".
Ej.: "amablemente"
- **De cantidad:** "mucho, muy, poco, bastante."
- **De afirmación:** "sí, claro, ciertamente, desde luego, también, además"
- **De negación:** "no, nunca, jamás"
- **De duda:** "quizá, acaso, tal vez, posiblemente"
- **Interrogativos:** "¿dónde, cómo, cuánto?"
- **Relativos:** "donde, cuando, cual, como, cuanto" demasiado, más, menos, algo, nada, apenas, medio, casi"

Ejemplo: La vaca negra salta ahora

Actividad: colocarle a cada frase un adverbio

ANEXO 3: TALLER DE ORTOGRAFÍA

Estas actividades deben aparecer en el cuaderno de español.

1. Colocar B, V, S, C o Z según corresponda:

- | | |
|----------------|-----------------|
| - Dul_e | - primiti_o |
| - Ordenan_a | - compo_ición |
| - Ofi_io | - dramati_a_ión |
| - Despre_io | - in_entar |
| - _erbo | - esperan_a |
| - Ca_ería | - e_alua_ión |
| - Die_ | - tam_ién |
| - _apato | - fuer_a |
| - Cu_eta | - a_re_iatura |
| - ci_ili_ación | - o_jeti_o |
| - | |

2. Ordenar alfabéticamente y buscar en el diccionario el siguiente vocabulario:

- | | |
|---------------|-------------|
| - Épica | - proteína |
| - Dicción | - hipótesis |
| - Médula | - bambalina |
| - Cónclave | - trípode |
| - Diagnóstico | - epidemia |
| - Virus | - intervalo |
| - | |

3. Elaborar un trabalenguas con las siguientes palabras: Siervo, ciervo, sirvo, cebo sebo, cedo, cebú, siego, ciego, seno.

ANEXO 4: TÉCNICAS GRUPALES

Esta información debe aparecer en el cuaderno

LAS TÉCNICAS GRUPALES

Las técnicas de grupo son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la Dinámica de Grupo. También se les puede definir como los medios o los métodos empleados en situaciones de grupo para lograr la acción del grupo. Entre las técnicas grupales más comunes encontramos:

1. Mesa redonda

Objetivo: Resulta muy adecuada para:

- Identificar un problema y explorarlo desde diferentes puntos de vista.
- Motivar al grupo para que no tome decisiones basadas en puntos de vista fragmentarios o incompletos.
- Permitir al grupo la adquisición de una visión contrastada del tema en cuestión.

Materiales y/o recursos: Mobiliario.

Explicación del procedimiento: Un grupo de 3-6 expertos intervienen ante un auditorio de forma sucesiva, sosteniendo puntos de vista divergentes o contradictorios y entablando discusiones entre ellos para confrontar o rebatir argumentos en uno u otro sentido.

- Cada experto hará uso de la palabra durante 10 minutos aproximadamente. El coordinador cederá la palabra a los integrantes de la mesa redonda en forma sucesiva, y de manera que se alternen los puntos de vista opuestos o divergentes.
- Una vez finalizadas las exposiciones de todos los expertos, el coordinador hace un breve resumen de las ideas principales de cada uno de ellos, y destaca las diferencias más notorias que se hayan planteado. Para ello habrá tomado notas durante las exposiciones.
- Con el objeto de que cada expositor pueda aclarar, ampliar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir los opuestos, el coordinador los invita a hablar nuevamente durante unos dos minutos cada uno. En esta etapa los expositores pueden dialogar si lo desean defendiendo sus puntos de vista.
- Minutos antes de terminar el plazo previsto, el coordinador da por terminada la discusión y expone las conclusiones haciendo un resumen final que sintetice los puntos de coincidencia que pudieran permitir un acercamiento entre los diversos enfoques, y las diferencias que quedan en pie después de la discusión.
- El coordinador invita al auditorio a efectuar preguntas a los miembros de la mesa sobre las ideas expuestas. Estas preguntas tendrán sólo carácter ilustrativo, y no se establecerá discusión entre el auditorio y la mesa. Las personas del auditorio tendrán derecho a una sola intervención.

Tiempo estimado de duración: En cuanto a la duración, es aconsejable que no se extienda más de 60 minutos.

2. La liga del saber

Objetivo: Evaluar la asimilación y comprensión de cualquier tema trabajado. Resulta motivadora para el alumnado.

Materiales y/o recursos: Tarjetas con las preguntas y tarjetas de CORRECTO/INCORRECTO. Mesas y sillas para disponer a los diferentes equipos.

Explicación del procedimiento: La dinámica se basa en simular un concurso transmitido por radio o por televisión. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Se forman varios equipos según el número de alumnos.
- El coordinador prepara de antemano una serie de preguntas sobre el tema que se está tratando.
- Se establece el orden de participación de los grupos. El equipo que responda a mayor número de preguntas correctamente es el que gana.
- Empieza el coordinador con una de las preguntas que tiene elaborada. Cada equipo tiene un tiempo límite para responder (de 1 a 3 minutos).
- Cada equipo tiene un representante para cada pregunta. En caso de que el representante no pueda responder, los miembros del equipo tienen la posibilidad de discutir entre sí para dar la respuesta dentro del límite de tiempo acordado con anterioridad.

- Cada respuesta correcta significa dos puntos, cuando es contestada por el compañero que le correspondía por el equipo, y de un punto cuando es respondida en la segunda oportunidad por el equipo.
- En caso de que al equipo que le corresponda no conteste correctamente, cualquiera de los otros equipos que lo solicite primero, lo puede hacer. Se gana un punto.
- Las preguntas no deberán ser formuladas sobre la memorización de conceptos, sino presentar problemas o situaciones concretas, cuyas respuestas requieran de la aplicación correcta de los conceptos, conocimientos, leyes, reglamentos, etc.
- El coordinador puede poseer dos tarjetas donde se diga: correcto o incorrecto.
- Una vez que un equipo haya dado su respuesta, le pregunta al resto si es correcto o no.

Tiempo estimado de duración: Se puede realizar en 2-3 horas, dependiendo del tema a evaluar.

3. Dramatizaciones

Todos los alumnos, especialmente los niños, tienen una inclinación por la mímica y otras formas de representación dramática. Esta actividad constituye una valiosa oportunidad de aprendizaje para los participantes y para quienes la observan como espectadores. La dramatización aporta información, desarrolla formas de comprensión y transmite ideas claves. Puede ser eficaz para estimular la participación del alumno y facilitar la espontaneidad y la expresión emocional. Podemos clasificarla en tres tipos: sociodramas, desempeño de roles y simulaciones.

4. Sociodrama

Es una dramatización relativamente espontánea, con relación a algún problema o cuestión significativa del curso o materia educativa que se esté tratando. Puede usarse sólo la mímica o también, puede haber algún pequeño libreto modificable en la actuación misma; no es necesario un vestuario pero puede disponerse de él para que la actuación tenga más realismo.

El sociodrama concede mayor importancia a las relaciones sociales o interpersonales que se representen; para ello es importante identificar y definir el problema o situación a representar. La actuación es breve, dura entre 5 y 10 minutos.

Después de la representación se efectúa un foro, con el propósito de realizar una amplia discusión sobre el asunto que se ha mostrado en público.

5. La conferencia

Una conferencia es una de las formas de comunicación o conversación o intercambio de opiniones y conocimientos entre personas puede ser oral o virtual, donde se desarrolla una confrontación de ideas (científicas, médicas, filosóficas, políticas, educativas, o en cualquier otra temática), en relación con un determinado asunto considerado de importancia por los participantes.

Su organización es generalmente formal y planificada, y reúne a uno o varios expositores (especialistas) y el público interesado (oponentes y competidores, ciudadanos y representantes de la sociedad civil, etc.).

6. La exposición

La exposición se utiliza para presentar el contenido de un tema con la intención de explicar y desarrollar una serie de ideas y así transmitirlo de manera clara y convincente a los demás. Los textos en los que predomina la exposición se denominan textos expositivos. (este tipo de texto lo trabajamos el periodo anterior).

7. El seminario

Comúnmente se entiende por seminario a una reunión con fines académicos en la que se da cita un número finito de especialistas e interesados en la materia, para intercambiar, comentar, exponer y debatir al respecto durante uno o más días de actividad continua.

8. El foro

El foro como técnica de exposición oral cuenta generalmente con muchas personas, de allí que se asemeja a las asambleas populares romanas, y suele emplearse en grupos amplios de debate sobre un tema de interés común, pudiendo darse por ejemplo, en un curso de un establecimiento escolar o institución universitaria, moderados por un coordinador.

El debate en el foro se hace de modo informal con amplia libertad para la exposición de ideas, siendo el tiempo predeterminado, siendo éste controlado, lo mismo que cualquier tipo de desbordes por el moderador o coordinador, que es en general el docente, aunque no necesariamente. Actualmente en Internet muchos sitios cuentan con foros de debates, supervisados por un moderador.

9. El debate

Es un acto de comunicación en el que participan dos partes o más exponiendo las diferentes ideas en torno a un tema que resulta especialmente polémico. Por lo general, se trata del encuentro entre dos partes que tienen posiciones contrarias con respecto a un mismo tema y exponen sus ideas sosteniéndose sobre argumentos sólidos. Un debate será más completo y complejo a medida que las ideas expuestas vayan aumentando en cantidad y en solidez de argumentación. Se comporta también como una excelente instancia para reforzar y fomentar los aprendizajes en torno a ciertos temas, así como también puede ser una excelente manera de desarrollar determinadas habilidades relacionadas a la comunicación.

Cómo se realiza un Debate:

Durante el debate el coordinador debe tener un Objetivo. Luego Anunciar el tema. Describir la actividad. Terminado el debate se realiza la evaluación con la asamblea. Para participar en un debate, los participantes o debatientes deben conocer y preparar el tema con anticipación. Es necesario que preparen sus argumentos para expresarlos durante el debate. El debate no es una improvisación. El debate es dirigido por un moderador, quien regula los tiempos de las intervenciones y da el turno para hablar a los debatientes.

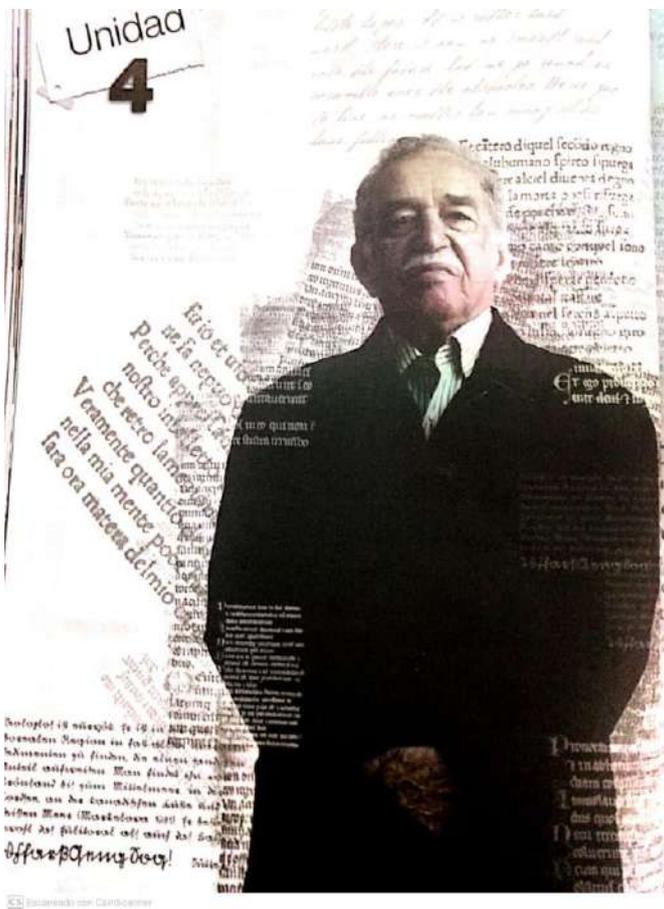
Las reglas del debate son las siguientes:

1. El moderador comienza explicando o presentando el tema y a los debatientes.
2. El moderador da el turno al equipo 1, quien tiene 3 minutos para plantear (SIN LEER) su postura respecto al uso de una energía. Por ejemplo, ENERGÍA EÓLICA.

Observación: Los docentes de las otras asignaturas pueden utilizar una técnica para desarrollar sus temas.

ANEXO 5: TALLER DE LECTURA LA HOJARASCA (FRAGMENTO)

Escribir y responder las preguntas del taller en el cuaderno:



Completar la ficha en el cuaderno:

Nombre del autor:
Nacionalidad:
Obras más importantes:
Premios o reconocimientos:
Movimiento literario:



INVESTIGAR Y RESPONDER:

¿QUÉ ES EL REALISMO MÁGICO?

¿CUÁLES SON SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS?

2. ¿En qué año ganó el premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez?

3. ¿Con qué obra, especialmente, ganó el premio García Márquez?

4. Escribe una pequeña biografía de nuestro Premio Nobel de Literatura.



LA HOJARASCA



Por primera vez he visto un cadáver. Es miércoles, pero siento como si fuera domingo porque no he ido a la escuela y me han puesto este vestido de pana verde que me aprieta en alguna parte.

De la mano de mamá, siguiendo a mi abuelo que tantea con el bastón a cada paso para no tropezar con las cosas (no ve bien en la penumbra y cojea), he pasado frente al espejo de la sala y me he visto de cuerpo entero, vestido de verde y con este blanco lazo almidonado que me aprieta a un lado del cuello. Me he visto en la redonda luna manchada y he pensado: ese soy yo, como si hoy fuera domingo.

Hemos venido a la casa donde está el muerto. El calor es sofocante en la pieza cerrada. Se oyó el zumbido del sol por las calles, pero nada más. El aire es estancado, concreto; se tiene la impresión de que podría torcérselo como una lámina de acero. En la habitación donde han puesto el cadáver huele a baúles, pero no los veo por ninguna parte. Hay una hamaca en un rincón, colgado de la argolla por alguno de sus extremos; hay un olor a desperdicios. Y creo que las cosas amuinadas y casi desechos que nos rodean tienen el aspecto de las cosas que deber oler a desperdicios aunque realmente tengan otro olor.

Siempre creí que los muertos debían tener sombrero. Ahora veo que no. Veo que tienen la cabeza acerada y un pañuelo amarrado en la mandíbula. Veo que tiene la boca un poco abierta y que se ven, detrás de los labios morados, los dientes manchados e irregulares. Veo que tienen la lengua mordida a un lado, gruesa y pastosa, un poco más oscura que el color de la cara, que es como el de los dedos cuando se les aprieta con un cáñamo.



Veo que tiene los ojos abiertos, mucho más que los de un hombre; ansioso y desorbitados y que la piel parece ser apretada y húmeda. Creí que un muerto parecía una persona quieta y dormida y ahora veo que es todo lo contrario. Veo que parece una persona despierta y rabiosa después de una pelea.

Mamá también se ha vestido como si fuera domingo. Se ha puesto el antiguo sombrero de paja que le cubre las orejas y un vestido negro, cerrado arriba, con magas hasta los puños. Como hoy es miércoles, la veo lejana, desconocida y tengo la impresión de que quiere decirme algo mientras mi abuelo se levanta a recibir a los hombres que traen el ataúd. Mamá estaba sentada mi lado, de espaldas a la ventana clausurada. Respira trabajosamente y a cada instante se compone las hebras de cabello que le salen por debajo del sombrero puesto a la carrera. Mi abuelo ha ordenado a los hombres que pongan el ataúd junto a la cama. Sólo entonces me he dado cuenta de que sí puede caber el muerto dentro de él. Cuando los hombres trajeron la caja tuve la impresión de que era demasiado pequeña para un cuerpo que ocupa todo el largo del lecho.

No sé por qué no me han traído. Nunca había entrado en esta casa y hasta creí que estaba deshabitada. Es una casa grande, en esquina, cuyas puertas, creo, no han sido abiertas nunca. Siempre creí que la casa estaba desocupada.

Gabriel García Márquez, La hojarasca,
Oveja Negra, 1985



5. Responde las preguntas de selección múltiple; escoge la respuesta que consideres correcta.

- Quien narra la historia es un niño porque:
 - A. Se ve frente al espejo de cuerpo entero.
 - B. Utiliza un traje de pana que le aprieta.
 - C. En la primera vez que ve un cadáver.
 - D. No fue a la escuela y es miércoles.
- El personaje narrador no fue a la escuela porque:
 - A. Su mamá lo llevó a un velorio.
 - B. Tiene que acompañar a su abuelo.
 - C. Es domingo.
 - D. Estaba lloviendo.
- La expresión "ese soy yo como si fuera domingo", se refiere a:
 - A. El narrador de la historia.
 - B. Al abuelo que no vea bien en la penumbra.
 - C. Los muertos con sombrero.
 - D. El autor del texto.
- El fragmento anterior es característico de una novela porque:
 - A. Hay una caracterización de los personajes y una descripción detallada del lugar.
 - B. Hay un narrador omnisciente.
 - C. Se preocupa por plasmar la realidad tal cual es.
 - D. Se describen elementos fantásticos.

- El narrador de la historia describe el lugar donde se desarrolla la historia como:
 - A. Un espacio abierto y repleto de gente.
 - B. Un sitio agradable en el que se siente a gusto.
 - C. Una pieza cerrada de calor sofocante con olor a baúles y llena de desperdicios.
 - D. Un lugar especial dentro de una iglesia.

- En la oración "Veo que tiene la boca un poco abierta y que se ven, detrás de los labios morados, los dientes manchados e irregulares", la palabra subrayada se podrá sustituir por:

- A. Monstruosos.
- B. Extraños.
- C. Desiguales.
- D. pequeños.

- En el texto se narra un acontecimiento referente a:

- A. La muerte de un ser querido.
- B. La muerte de un desconocido.
- C. Una reunión familiar.
- D. Un encuentro de amigos.

- El narrador se refiere al olor del recinto como:

- A. Un olor agradable que le recuerda el olor de las flores.
- B. El olor de los objetos guardados durante mucho tiempo en baúles.
- C. Un olor desconocido que no identifica.
- D. Un olor a humedad y tabaco.

Anexo 1 MÚSICA

TEMA ORGANOLOGÍA MUSICAL SEMANA 2 Y 3:

ORGANOLOGÍA MUSICAL

La **organología** es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical. Existe una gran diferencia entre acústica, etnomusicología y [musicología].

Antecedentes históricos.

Siglo XVI

Un gran número de culturas antiguas dejaron documentación que detallaban o describían instrumentos musicales y el rol que estos desempeñaban en la sociedad; algunos de estos documentos incluían, a veces, sistemas clasificatorios. Los primeros documentos con que se cuenta, datan del siglo XVI, trabajos como *Musica Getuscht Und Ausgezogen* (1511), de Sebastian Virdung, y *Música Instrumentalis Deudsch* (1529), de Martin Agricola.

Siglo XVII

Uno de los organólogos más importantes del siglo XVII fue Michael Praetorius. Su obra *Syntagma Musicum* (1618) es uno de los trabajos más citados y más estudiados de ese tiempo y de ese tema, además de ser una obra que describe lo que se conoce como renacimiento musical en lo que a instrumentos se refiere. La obra *Theatrum Instrumentorium* (1620), también de Praetorius, contiene, posiblemente, los primeros bosquejos de lo que eran los instrumentos africanos, nunca antes mostrados en publicaciones europeas.

Siglos XVIII y XIX

Durante el siglo XVIII y el siglo XIX, se investigó poco en el tema de la organología. Sin embargo, las exploraciones realizadas por los países europeos terminaron en una importación de instrumentos ajenos al uso común de la época, provocando así que los coleccionistas se interesaran en ellos. Esto llevó a un interés renovado por parte de los organólogos.

Siglo XX

Uno de los organólogos más importantes de inicios del siglo XX fue Curt Sachs, quien, además de escribir el *Real-Lexicon der Musikinstrumente* en 1913 y *The History of Musical Instruments* en 1942, publicó en 1914, con Erich von Hornbostel, el *Hornbostel-Sachs*, un esquema de clasificación de instrumentos. A pesar de ciertas críticas, esta sigue siendo, aún hoy, la clasificación más aceptada en la rama.

Clasificación Hornbostel-Sachs de los instrumentos musicales

Entre otras, una de las críticas que se le hacen a la clasificación Hornbostel-Sachs es que no considera todos los instrumentos posibles, es decir, a medida que nuevos instrumentos sean inventados, estos pueden caer fuera por completo de la clasificación.

Existen sociedades dedicadas al estudio de los instrumentos musicales. Algunos ejemplos son la *Galpin Society*, radicada en el Reino Unido, y la *American Musical Instrument Society*, con sede en los Estados Unidos.

Organología elemental

La organología elemental (también llamada *organología física*) es un esquema de clasificación basado en los elementos (los estados de la materia) sobre los que se producen los sonidos.

El mapa organológico elemental se remonta a Kartomi, Schaeffner, Yamaguchi y otros, así como a los conceptos griegos y romanos acerca de la clasificación elemental de todos los objetos y no únicamente de los instrumentos musicales. De este modo, *elemental* se refiere a un estado de la materia, así como a algo que le es intrínseco o innato (físico).

	Elemento	Estado	Categoría	
1	tierra	sólidos	gaiáfonos	La primera categoría propuesta por Andre Schaeffner;
2	agua	líquidos	hidraulófonos	Véase " Hydraulis ".
3	aire	gases	aerófonos	La segunda categoría propuesta por Andre Schaeffner;
4	fuego	plasmas	plasmáfonos	
5	quintaesencia/abstracto	informático	Electrófonos	

Physics-based Musical Instrument Classification

THE FIVE ELEMENTS OF MUSICAL INSTRUMENTATION

1
SOLID
"Earth"

strong bonds

holds shape
fixed volume

2
LIQUID
"Water"

weak bonds

shape matches bottom
of container, flat surface above
fixed volume

3
GAS
"Air"

no bonds

shape matches container
fills volume of container

4
PLASMA
"Fire"

ionization

5
QUINTESSANCE
"Idea"

Process or
procedure
not limited
by matter

hyperspace, not limited by
space constraints

GAIAPHONES
"Solid Instruments"

1.1 chordophones
1.2 membranophones
1.3 idiophones

strings
percussion

HYDRAULOPHONES
"Water Instruments"

reedless
reed-based

AEROPHONES
"Wind Instruments"

woodwind
instruments
brass
instruments

PLASMAPHONES
"Plasma Instruments"

QUINTEPHONES
"Non-physical Instruments"

- mechanophones (mechanical comp.)
- electrophones
- optiphones (optical computing)
- biological computing
- neural networks

ANEXO 2 Clasificación de los instrumentos musicales. SEMANA 4 Y 5

Existen miles de instrumentos musicales con características muy diferentes. ¿Qué **criterios** utilizar para agruparlos según rasgos comunes? Aunque podrían emplearse muchos (tamaño, registro agudo o grave), normalmente clasificamos los instrumentos musicales en función del **material** en que se construyen. La

ciencia encargada del estudio de los instrumentos musicales y de su clasificación es una rama de la musicología llamada **organología**.

Historia de los sistemas de clasificación

Tenemos constancia documental de que las civilizaciones antiguas, fundamentalmente las no occidentales, mostraron interés en la clasificación de sus instrumentos musicales. El **sistema chino** es el más antiguo conocido, datando del IV milenio a.C. Considera que el origen de los instrumentos es mítico, y los clasifica según el material resonante (metal, piedra, piel, calabaza, bambú...).

En la **India** se siguió un tratado antiguo que clasifica los instrumentos en címbalos (metal), instrumentos de membrana, laúdes y flautas.

Clasificación tradicional de los instrumentos

Los sistemas de clasificación occidentales anteriores al siglo XX dividían los instrumentos en tres familias, cada una de las cuales se podía subdividir:

- **Instrumentos de cuerda:** aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de las cuerdas. Puede ser frotada con un arco, pulsada o punteada con los dedos o percutida mediante macillos.
- **Instrumentos de viento:** se trata de los instrumentos en los que el sonido es producido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Pueden ser, a su vez, de viento metal o de viento madera, según el material del que se conforman.
- **Instrumentos de percusión:** son los que producen sonido al ser golpeados. Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada.

Recientemente se ha añadido a este sistema la categoría de los **electrófonos**, con el auge de la tecnología aplicada a la música. Como se constata, no existía un criterio homogéneo en esta forma de clasificar los instrumentos, pues mientras a los instrumentos de cuerda se les supone un principio de producción del sonido, en los demás se considera el método de ejecución (soplando o percutiendo).

Este sistema estuvo en vigor hasta comienzos del pasado siglo, cuando comenzaron a surgir **otras propuestas** de clasificación. La clasificación convencional es la clasificación de los instrumentos musicales por familias. Dentro de cada una de las familias podemos hacer otros subgrupos, dependiendo del tipo de instrumento del que se trate.

Cuerda

Podemos ver la siguiente clasificación de los instrumentos de cuerda. Los instrumentos musicales de cuerda se pueden separar en tres subgrupos: instrumentos de cuerda frotada, instrumentos de cuerda punteada e instrumentos de cuerda golpeada. A continuación se muestran algunos ejemplos:

- Frotada
 - Violín
 - Viola
 - Violoncello
 - Contrabajo
- Golpeada
 - Piano
 - Clavicordio
 - Zimbalón
- Punteada
 - Arpa
 - Banjo
 - Bajo
 - Guitarra
 - Clavecín
 - Cítara

Viento

En la familia de instrumentos musicales de viento podemos hacer la siguiente clasificación:

- Soplo humano
 - Madera
- Embocadura
- Flauta
- Flautín
- Lengüeta
- Doble
- Contrafagot

- Fagot
- Oboe
- Simple
- Clarinete
- Contrabajo
- [Saxo](#) (alto, bajo, tenor...)
- Metal
- Bombardino
- Trompeta
- Trombón
- Tuba
- Soplo mecánico
- Acordeón
- Armonio
- Órgano clásico

Percusión

En cuanto a los instrumentos musicales de percusión podemos diferenciarlos en varios grupos: sonido determinado o sonido indeterminado. Los instrumentos de percusión de sonido indeterminado se pueden clasificar en tres grupos de membranas de metal o de madera.

- Sonido determinado
- Sonido intederminado
 - Madera
 - Castañuelas
 - Maracas
 - Claves
 - Güiro
- Membranas
 - Tambor militar
 - Pandereta
 - Bombo
- Metal

- Cascabel
- Triángulo
- Sistro
- Plátillos

Electrónicos

Por último tenemos los instrumentos electrónicos. Clasificación según Sachs y Hornbostel

El sistema de Sachs-Hornbostel. El sonido se produce gracias a la vibración de un cuerpo, que origina una determinada frecuencia en la onda sonora. Sabiendo esto, **Victor Mahillon** realizó en 1888 una propuesta de división de los instrumentos musicales en cuatro familias:

- **Autófonos:** el material produce sonido por sí mismo. Pueden ser de percusión, pinzamiento o con lengüetas vibrantes.
- **Membranófonos:** se produce el sonido por medio de una piel o membrana, estableciéndose dos subgrupos según si tienen entonación dada o no.
- **Cordófonos:** el sonido es producido por cuerdas, bien pulsadas o bien frotadas.
- **Aerófonos:** el aire es el productor de sonido, dividiéndose a su vez en los de lengüeta simple, doble, con boquilla o con bisel.

A partir de esta clasificación, **Hornbostel** y **Sachs** establecieron un sistema que subdivide estos cuatro grupos atendiendo a planteamientos que permiten abarcar todo el instrumental, y no solamente el europeo.

El sistema de Hornbostel y Sachs parte de la existencia de **cuatro clases: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos**. A su vez, se dividen en subclases, órdenes y subórdenes, en un sistema jerárquico (de lo más general a lo particular), según el cual se van especificando cada vez más las características de los instrumentos. Supone un sistema **universal** y **abierto**.

Las subcategorías internas no parten de un mismo principio, sino que dependen de las propiedades del grupo principal. Por ejemplo, los aerófonos se dividen en dos categorías, según la columna de aire esté o no limitada por el instrumento, mientras que los membranófonos lo hacen en relación con la forma del

instrumento. Partiendo de estos principios, Hornbostel y Sachs crearon una serie de **tablas sistemáticas** en las que representan la clasificación del instrumental. En la primera aparecen los números correspondientes al instrumento, en la segunda una definición que ayuda a situarlos y, en la tercera, o bien un ejemplo aclaratorio o la zona del mundo donde se puede encontrar (entre otras) dicho instrumento.

El sistema cuenta con más de 300 categorías con una especificación creciente, proporcional a la cantidad de cifras. Las categorías principales son las siguientes:

1. **Idiófonos:** el sonido se produce por la vibración del propio cuerpo del instrumento. Es el caso de numerosos instrumentos de percusión.
 - 1.1 Idiófonos punteados
 - 1.2 Idiófonos por fricción
 - 1.3 Idiófonos soplados
2. **Membranófonos:** el sonido es originado por la vibración de una membrana, como sucede en los tambores.
 - 2.1 Tambores golpeados
 - 2.2 Tambores punteados
 - 2.3 Tambores friccionados
 - 2.4 Membranas resonantes
3. **Cordófonos:** producen el sonido por la vibración de una o más cuerdas, por lo que incluye a los instrumentos tradicionalmente conocidos como “de cuerda percutida”
 - 3.1 Cordófonos simples (cuerdas sobre un soporte tensor)
 - 3.2 Cordófonos compuestos (la caja de resonancia está integrada)
4. **Aerófonos:** el sonido se origina por la vibración del aire en el cuerpo del propio instrumento, pero no porque vibren membranas, cuerdas u otros elementos.
 - 4.1 Aerófonos libres
 - 4.2 Instrumentos de soplo

ANEXO 3 ORGANOLOGÍA MUSICAL COLOMBIANA SEMANA 5 Y 6

En Colombia, las diferentes regiones y sus habitantes comparten un mismo lenguaje: la música. Esta es muy amplia, tiene ritmos diferentes, gran variedad de instrumentos musicales y diversas formas de interpretarlos. El [Bambuco](#), el [Currulao](#) y el [Vallenato](#) son un claro ejemplo de ritmos que representan esto.

Al igual que la danza y la gastronomía, la música ha sido otra de las **manifestaciones de la identidad colombiana y las raíces culturales** que forman parte de la historia. Además, cada región tiene características musicales descendientes de los africanos, indígenas, españoles y de las fusiones rítmicas que se crearon entre todos ellos.

Instrumentos musicales de la Región Andina



Tiple, instrumento característico de la Región Andina

Ritmos: Bambuco y Pasillo

Tiple

Es considerado uno de los instrumentos musicales nacionales de Colombia. Hace parte de los instrumentos de cuerda y se diferencia de los demás por la organización de sus cuerdas: doce cuerdas metálicas distribuidas en cuatro grupos de tres; lo que permite que cada una esté afinada en una tonalidad diferente. Se conoce desde el siglo XIX y su origen proviene de la evolución que tuvo uno de los instrumentos musicales españoles (la vihuela), traído a Colombia en la época de la conquista.

Bandola

Es el instrumento que lleva la melodía en los ritmos tradicionales de esta región. Generalmente va acompañado por el tiple y la guitarra, formando así el trío tradicional de la música andina. La bandola tiene antepasados provenientes de Europa y Asia, pero ha tenido transformaciones con

la cultura colombiana y ahora hace parte de los instrumentos musicales propios de nuestra música y costumbres.

Puerca

Este instrumento de percusión es muy particular, pues está construido a base de un totumo, cuero animal y una varilla. Es también conocido como marrana o tambor de frotación, debido al sonido que produce y su forma de tocarlo. Es proveniente del departamento del Huila y utilizado en los ritmos típicos de la región.

Instrumentos musicales de la Región Caribe



Acordeón, instrumento característico de la Región Caribe

Ritmos: Cumbia y Vallenato

Gaita

Este instrumento similar a la flauta proviene de la Costa Caribe colombiana y es de origen indígena. Hay diferentes tipos de gaitas que van desde los dos hasta los seis orificios, los cuales se pueden bloquear con cera para generar diferentes tipos de sonidos (melódicos o de compás). El uso más antiguo que se conoce de este instrumento de viento es por los habitantes indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Acordeón

El acordeón es conocido en varios países del mundo, pues se utiliza como uno de los instrumentos musicales base en diferentes géneros musicales. Está conformado por un fuelle, un diapasón y dos cajas de madera. En Colombia está relacionado a las ferias y fiestas, pero sobre todo al importante género de la cultura colombiana: el vallenato. Debido a sus melodías alegres y su relación con este género musical, puede ser tocado tanto por solistas como por grupos.

Guacharaca

Estos instrumentos musicales, contruidos de caña o lata, son utilizados más que todo en el vallenato junto a la caja y el acordeón. Está compuesto por dos partes: la guacharaca corrugada y el peine hecho de madera y alambre, el cual es utilizado para tocar el instrumento. Fue inventada por

los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta y se empezó a utilizar con frecuencia después de la colonización.

Instrumentos musicales de la Región Pacífica



Marimba, instrumento característico de la Región Pacífica

Ritmos: Currulao y Bundé

Marimba

La marimba es un instrumento de percusión parecido al xilófono. Está compuesto por láminas de madera de distintos tamaños – ubicadas de mayor a menor – que son golpeadas por unos mazos para la producción de las notas musicales. Su origen tiene dos teorías: la primera que fue traída a América por los esclavos provenientes de África y la segunda que fue creada por la comunidad maya.

Cununo

Este, parte de los **instrumentos musicales de Colombia**, tiene una forma cónica similar al tambor, y tiene dos clases de acuerdo al tamaño que presente: macho o hembra. Tiene un sonido retumbante y suele estar acompañado de la marimba, el bombo y el guasá; participando así en los ritmos tradicionales del Pacífico que tienen herencia africana.

Bombo

El bombo es un instrumento de percusión que tiene un sonido muy grave, lo cual le permite marcar el pulso de los diversos ritmos musicales. Está hecho de madera, cuerda y piel, y puede tocarse con un palo forrado o sin forrar. Se considera el líder en la música del Pacífico, pues es el que da la base rítmica de los sonidos.

Instrumentos musicales de la Región Orinoquía



Arpa, instrumento característico de la Región Orinoquía

Ritmos: Joropo y Pasaje

Arpa

Hace parte de los instrumentos musicales típicos de la Orinoquía y es muy especial, pues su origen se remonta al año 3.000 antes de Cristo en Asia, África y Europa. Generalmente tiene de 30 a 34 cuerdas organizadas según su grosor, aunque hay un modelo más antiguo que tiene 47 cuerdas. A pesar de que se dejó de utilizar durante aproximadamente 150 años, los Llanos Orientales de Colombia lo adoptaron e hicieron de él parte importante de la música tradicional colombiana.

Capachos

Los capachos llaneros son un tipo de maracas que no son del todo esféricas y llevan en su interior un relleno de semillas, el cual produce el sonido. El intérprete debe tocarlas de pie, sosteniendo una en cada mano y realizando diferentes movimientos de brazo y muñeca. Estos instrumentos musicales son sencillos pero muy importantes para la música colombiana, ya que se utilizan principalmente en esta región, pero también en todo el país.

Cuatro

El cuatro es parecido a una guitarra y es llamado así debido a las cuatro cuerdas que lo componen. Es un instrumento tanto de ritmo como de armonía y es interpretado a través de sonidos fuertes, suaves y diferentes ornamentaciones. Hay evidencia de que en el siglo XIX había instrumentos musicales muy similares en manos de los indios y mestizos, pero que han evolucionado y cambiado a través de los años.

Los instrumentos musicales colombianos son una clara representación de la **historia, costumbres y tradiciones del país**. Descubre todo lo que tiene Colombia a través de sus diferentes géneros musicales y los instrumentos musicales de cada uno de ellos.

ANEXO 1 CIENCIAS SOCIALES

El territorio colombiano y los recursos naturales

El territorio colombiano se encuentra ubicado en el noroccidente de Suramérica. Tiene una superficie de 1.141.748 km² en el continente, y 589.160 Km² en el mar Caribe y 339.500 Km² en el océano Pacífico. Como consecuencia de la posición geográfica, el territorio colombiano posee diversas formas de relieve, desde las llanuras en el Oriente hasta las montañas en el Occidente. Relieve Colombiano En la superficie del territorio podemos encontrar sistemas montañosos, llanuras y valles. Si bien casi el 67% del territorio presenta un relieve plano, aproximadamente el 70% de la población se concentra en las zonas montañosas, debido a



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, *Atlas de Colombia*, segunda edición, Bogotá, IGAC, 1969.

Autor: Eliana Díaz

factores como el clima, la calidad del suelo y la presencia de las ciudades más importantes. La cordillera de los Andes atraviesa el territorio colombiano de sur a norte, y está conformada por tres cadenas montañosas paralelas entre sí: las cordilleras Oriental, Central y Occidental. Entre las cordilleras se encuentran los valles de los ríos Magdalena que se encuentra entre la cordillera Central y de Oriental y el valle del río Cauca que se encuentra entre la cordillera Central y la Occidental (ver mapa).

Colombia cuenta

con sistemas montañosos que están separados del sistema andino. Entre los más conocidos están la Sierra Nevada de Santa Marta ubicada en la llanura del Caribe con una altura aproximada de 5.775 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m); la serranía de la Macarena considerada como una zona de reserva natural ubicada en el departamento del Meta; y la serranía del Baudó ubicada en el departamento del Chocó paralela a la costa del Pacífico.

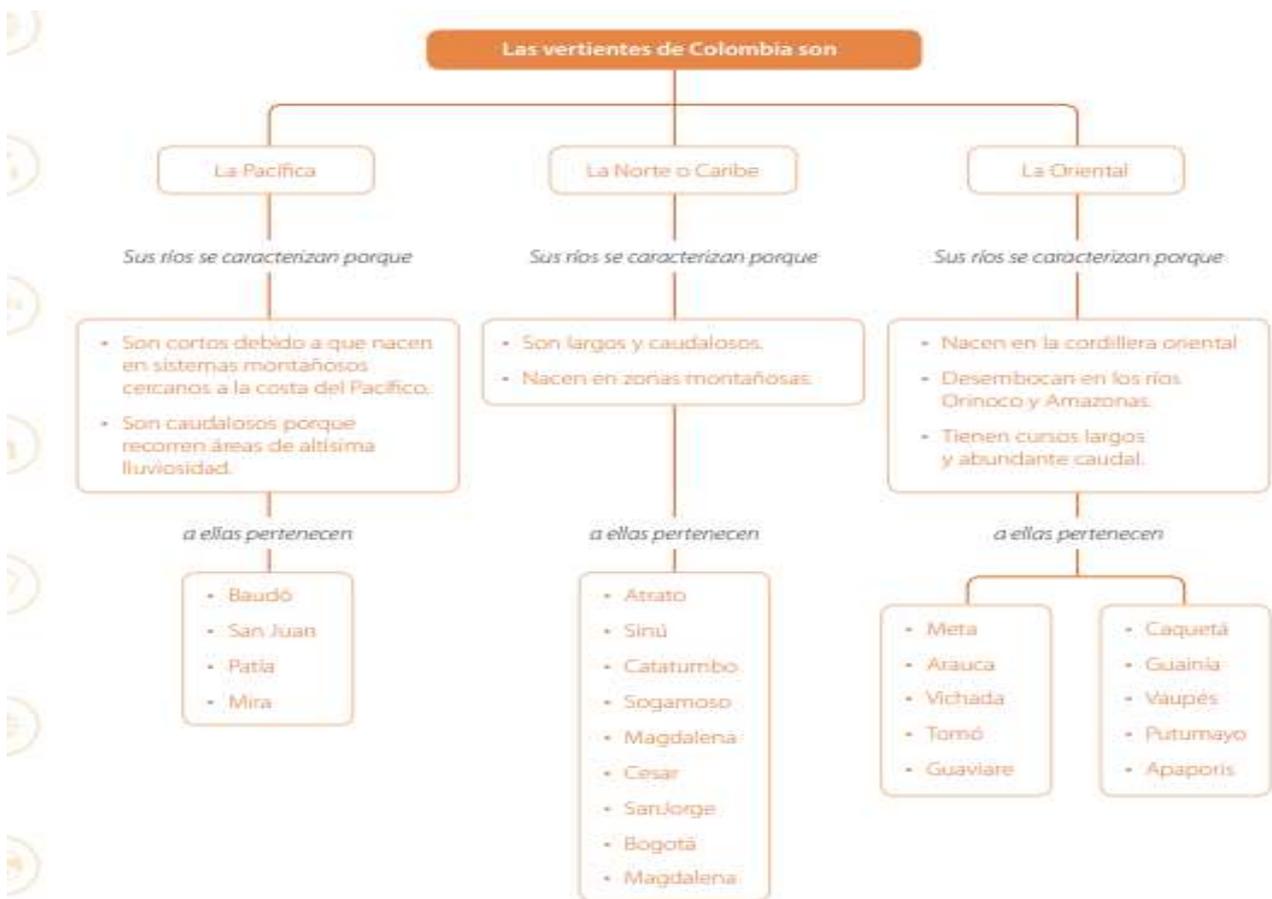
Las zonas planas colombianas se encuentran alrededor de las zonas montañosas y corresponden a las extensas llanuras. Las llanuras costeras están ubicadas al norte y el occidente del territorio. La llanura costera del Pacífico es una llanura entre el océano Pacífico y la cordillera Occidental.

Gran parte de este territorio es húmedo y selvático. Los valles interandinos se encuentran a lo largo de los ríos Magdalena y Cauca.

Hidrografía colombiana

Colombia cuenta con uno de los mayores recursos hídricos del continente, ya que el promedio anual de lluvias es alto.

Los ríos corren en tres direcciones: los del norte desembocan en el mar Caribe, los del occidente que llegan al océano Pacífico y los del oriente desembocan a los ríos Orinoco y Amazonas (ver mapa). Colombia cuenta con tres vertientes principales: pacífica, oriental y occidental como lo veremos en el siguiente cuadro.



Tomado de: Campos, Darío. (2001). *Espacio 6. Historia y geografía*. Bogotá: Norma. Pág. 356.



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Atlas de Colombia, segunda edición, Bogotá, IGAC, 1969.
 Autor: Eliana Díaz

Climas de Colombia Los climas en Colombia son muy variados y están estrechamente ligados al relieve. Esto hace posible que los colombianos gocen de diferentes climas con solo desplazarse unas pocas horas. El clima de Colombia está determinado por diferentes razones. Una de esas es la latitud: la zona intertropical en donde se encuentra el territorio colombiano es fundamental para las temperaturas y las precipitaciones. Otra es la altitud: la presencia del relieve montañoso produce variaciones en la temperatura y las lluvias.

Zonas climáticas	Características	Subdivisiones
Montañoso tropical	Varía de acuerdo con la altura: a mayor altura, menor temperatura. Da origen a los pisos térmicos cálido, templado, frío, páramo y nieves perpetuas. Se presenta en el sistema montañoso independiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Húmedo de tierras templadas: con temperaturas medias entre 12 y 24 °C y alturas que van hasta los 2.000 m. • Tropical de tierra fría: con temperaturas entre 12 y 8 °C y alturas que van hasta los 3.000 m. • Alta montaña tropical. Páramo: con temperaturas menores a 10 °C y se encuentra en alturas que van hasta 4.700 m. • Nieves perpetuas: sus temperaturas se encuentran por debajo de los 0 °C y se presenta en montañas que superan los 4.700 m.
Tropical lluvioso	Se presentan altas temperaturas, abundantes lluvias y vegetación de selva.	<ul style="list-style-type: none"> • Selva ecuatorial: se presenta en la región del Pacífico y alrededores de las cordilleras andinas. La temperatura es mayor a 30 °C y las lluvias son abundantes durante todo el año. • Tropical húmedo: tiene lugar en la región de la Amazonia, al norte y al sur de la costa del Pacífico, en el valle medio del río Magdalena y al sur de la región Caribe. Presenta período seco y las temperaturas son superiores a los 18 °C.
Tropical seco	Presenta temperaturas superiores a 30 °C, las noches son frías; presenta escasas lluvias y poca vegetación.	<ul style="list-style-type: none"> • Desértico: corresponde al norte de la península de la Guajira. Las precipitaciones son muy escasas y las temperaturas altas. La vegetación característica es el cactus. • Seco estepario: se presenta en la región del Caribe, en la región del río Zulia, Norte de Santander, en el cañón del Chicamocha, Santander, en el sector central de los llanos, en la parte alta del valle del Magdalena y en los cañones de los ríos Patía, Dagua y Cauca. Sus temperaturas son altas, las lluvias escasas.

Fuente: Tomado: Ibarra, Ana. (2002). *Latitudes 6. Geografía general y de Colombia*. Bogotá: Norma. Pág. 166

Actividad.

1. Describa brevemente que es el clima
2. Investigue cuales son los elementos y factores del clima; presentelos brevemente
3. Realice o busque imágenes que muestren las zonas climáticas de Colombia
4. Realice el mapa de Colombia, físico tómele una foto y anéxelo al trabajo.