



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2021

GUÍA PEDAGÓGICA

| ASIGNATURA/AS: EDUCACION ARTISTICA | | | |
|---|--|--|--|
| NOMBRE DEL DOCENTE(S) María Cristina Navarrete Correo institucional crystina.navarrete@ensubate.edu.co WhatsApp 3228981272 | GRADO: ONCE | FECHA INICIO: ABRIL 12 2021 | FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO 8 DE JUNIO DEL 2021 |
| ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA ESTETICA Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. | NÚCLEO PROBLÉMICO ¿De qué manera apropiar características y procesos técnicos del arte plástico en el renacimiento? | | |
| | INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO EDUCACION ARTISTICA. Renacimiento FILOSOFIA. Renacimiento. | | |
| RUTA METODOLÓGICA 1. DIALOGO DE SABERES (Saberes previos). Escribir 5 artistas del renacimiento y sus obras. 2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta). Se recomienda utilizar diferentes tipos de representación, rutinas de pensamiento, entre otras. Elaboración de un mapa conceptual sobre concepto, característica y etapas de Renacimiento. RENACIMIENTO Hace referencia a un periodo histórico y movimiento artístico que se desarrolló en Europa entre el siglo XV y el siglo XVI. Con origen en Italia, el Renacimiento se caracterizó por una revalorización de la cultura clásica de la Antigua Roma y la Antigua Grecia. Los artistas renacentistas intentaban representar la naturaleza y la realidad de manera fiel y se mostraban interesados en diversas ramas del arte y de la ciencia. Leonardo da Vinci es uno de los máximos exponentes del Renacimiento. “La última cena”, “La Gioconda” y “El hombre de Vitruvio” son algunas de las obras más famosas de | | | |

este hombre que, además de pintor y escultor, se destacó en innumerables áreas científicas. Por otro lado, también se aprecian sus diversos inventos.

Una de las características principales del Renacimiento fue una suerte de retorno a la Antigüedad, en cuanto a que volvieron a surgir diversos métodos e ideas del pasado, como ser las siguientes: creencias antiguas, elementos simbólicos que volvieron a ser adoptados, temas relacionados con el plano mitológico, formas arquitectónicas antiguas, el orden clásico, plásticos antiguos y motivos formales que fueron usados nuevamente. Esto no supuso una mera reinsertión de componentes aislados, sino el resultado de su valoración y un intento de fusionarlo con la sabiduría de la época.

En el Renacimiento también se renovó la relación que el ser humano tenía con la naturaleza, algo que estuvo ligado a la forma realista e ideal en la que concibió la ciencia. La búsqueda de un fundamento racional para la idea de belleza se apoyó en los conocimientos matemáticos. Es importante señalar que, del mismo modo que en la Antigüedad, en el Renacimiento la gente aspiraba a desvelar los secretos de la naturaleza para adentrarse en todos sus conceptos, para sumergirse en ellos y no meramente para registrarlos como parte del saber humano.

El ser humano se convirtió en la regla con la cual se midieron todas las cosas durante el Renacimiento. Los artistas, en base a esta nueva forma de observar el mundo, se liberaron de ciertos rasgos propios del Medioevo y comenzaron a apoyarse en la formación científica, lo cual los posicionó en el rango social más alto.

Gran parte de la clase alta sentía un profundo interés en el arte, y no era raro que encargaran a los artistas un sinfín de piezas originales para uso privado, hecho que explica en parte el auge del arte que se relaciona con este periodo histórico. Además de Leonardo da Vinci, podemos nombrar a Rafael, Tiziano, Miguel Ángel, Donatello y Botticelli, entre los personajes más destacados del Renacimiento.

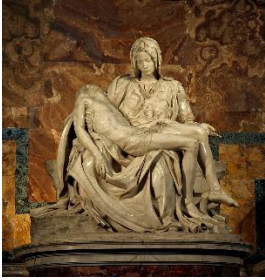
Más allá del Renacimiento del siglo XV, los historiadores suelen usar la noción para nombrar a otras etapas que se caracterizan por un esplendor del arte y de la ciencia que llega tras una crisis o periodos complicados. Así puede hablarse, por citar un caso, del Renacimiento de Harlem, que tuvo lugar en este barrio de Nueva York en la década de 1920.

El Renacimiento de Harlem supuso un resurgimiento del arte negro que tuvo lugar entre los ciudadanos de ascendencia afroamericana del barrio neoyorquino. Entre los componentes fundamentales de este periodo de renacer artístico destacaron especialmente la pintura, la literatura y el Jazz.

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

Seleccionar una obra de arte del Renacimiento y elaborarla con la técnica de la escultura o modelado.

Elaborar un escrito resaltando la biografía del artista y la importancia de la obra.
(No olvidar enviar el trabajo en video o imágenes resaltando proceso o artista)



La Piedad del Vaticano realizado por Miguel Ángel



"Moisés" y su autor es Miguel Ángel Buonarrotti

MATERIALES: arcilla, plastilina, jabón rey, papel mache, porcelanicon, etc.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con el (la) docente y no entrega ninguna actividad.

BÁSICO: En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Mantiene comunicación con el docente, comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Revisión de los PIAR en los casos requeridos

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

DOCENTE. María Cristina Navarrete
Correo institucional
cristina.navarrete@ensubate.edu.co
WhatsApp 3228981272

AUTOEVALUACIÓN: 20% Evalúa personalmente tu trabajo de acuerdo a tus desempeños.
COEVALUACIÓN: 20% Dile a tu familiar veedor de tu trabajo que te evalúe de acuerdo a tus desempeños. (Colocar la coevaluación al lado de la autoevaluación junto con el nombre del familiar y el parentesco)
HETEROEVALUACIÓN: 60% evaluación del docente de acuerdo a los desempeños logrados en los trabajos entregados.

Vo. Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES:

Lyda Yasmín Hernández J.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté