



I.E.D. ESCUELA NORMAL SÚPERIOR

CUARTO PERIODO ACADÉMICO 2021

GUÍA PEDAGÓGICA

ASIGNATURA/AS: EDUCACION ARTISTICA			
NOMBRE DEL DOCENTE(S) María Cristina Navarrete Correo institucional cristina.navarrete@ensubate.edu.co WhatsApp 3228981272	GRADO: ONCE	FECHA INICIO: SEPTIEMBRE 20 DEL 2021	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS Y FINALIZACIÓN DE PERIODO NOVIEMBRE 22 - 2021
ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA <u>ESTETICA</u> Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.		NÚCLEO PROBLÉMICO ¿De qué manera apropiar características y procesos técnicos del arte plástico moderno?	
INTEGRALIDAD, ACORDE AL MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADOR CON ENFOQUE SOCIO CRÍTICO EDUCACION ARTISTICA. Arte moderno FILOSOFIA			
RUTA METODOLÓGICA 1. DIALOGO DE SABERES (Saberes previos) Representar en 1 dibujos las características del arte moderno.			
2. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (Conocimientos orientados por el maestro y desarrollados por el estudiante desde la habilidad propuesta). Se recomienda utilizar diferentes tipos de representación, rutinas de pensamiento, entre otras.			
ELABORAR UN MAPA CONCEPTUAL CON DEFINICION, CARACTERISTICAS Y CLASIFICACION DEL ARTE PLASTICO MODERNO. Seleccionar un artista colombiano del arte moderno, ESCRIBIR SU BIOGRAFIA Y OBRA. El arte moderno es conocido por su estética vanguardista y celebrado por sus artistas adelantados a su tiempo. Desarrollado a lo largo de aproximadamente 100 años, esta corriente incorpora muchos movimientos artísticos importantes e inevitablemente incluye			

una gama ecléctica de estilos.

Para delinear la peculiar evolución del arte moderno, debemos reconocer y comprender los muchos géneros que lo componen. Sin embargo, para lograrlo, lo más útil será establecer una definición de arte moderno.

¿Qué es el arte moderno?

“Arte moderno” se refiere al arte de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Los trabajos producidos durante este tiempo muestran el interés de los artistas en reimaginar, reinterpretar e incluso rechazar los valores estéticos tradicionales de los estilos anteriores. No debe confundirse con el arte contemporáneo.

Historia: Principales corrientes y artistas

Comenzando con un impresionismo ligero y etéreo, y terminando con expresionismo abstracto lleno de energía, el género del arte moderno está compuesto por varios movimientos importantes.

IMPRESIONISMO

Considerado el principal catalizador del arte moderno, el impresionismo desafió las rígidas reglas y las representaciones realistas de la pintura académica. El movimiento surgió en 1872, cuando Claude Monet empleó innovadoras pinceladas borrosas, un novedoso enfoque en la luz y una paleta de colores vivos para pintar *Impresión, sol naciente*.



'Impresión, sol naciente' por Claude Monet

POSTIMPRESIONISMO

Inspirados por la libertad artística implantada por los impresionistas, artistas como Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh y Henri Toulouse-Lautrec comenzaron a trabajar

en estilos distintivos y fuera de lo convencional. Conocida como postimpresionismo, esta colorida corriente surgió en la década de 1890 y muestra un interés por la emoción y una preferencia por la interpretación subjetiva, en lugar de una representación realista.



'La noche estrellada' por Vincent van Gogh

FAUVISMO

Fundado por *les Fauves* —un grupo de artistas de vanguardia que incluía a André Derain y Henri Matisse— el fauvismo apareció por primera vez a principios del siglo XX. Al igual que los postimpresionistas, los fauvistas preferían los tonos poco realistas y hacían énfasis en las percepciones individuales en sus representaciones, que normalmente incluían formas reconocibles (aunque algo abstractas).

Cubismo

La **pintura cubista** es la expresión pictórica del movimiento artístico denominado *Cubismo*, originado en París, el año 1908, de la mano de Pablo Picasso. El segundo pintor en adoptar el estilo fue *Georges Braque*, quien aunque es considerado uno de los fundadores del cubismo, realmente es un adoptador temprano del estilo, al igual que Juan Gris.



Graffiti

Ir a la navegaciónIr a la búsqueda

«*Graffiti*» *redirige aquí. Para otras acepciones, véase Graffiti (desambiguación).*



Graffiti sencillo en una pared en Penco, Chile (2020).

Se llama **grafiti**,¹ **grafito**² o **pintada** (las dos primeras, del italiano *graffiti*, *graffire*, y esta a su vez, del latín *scariphare*, «incidir con el *scariphus*» —estilete o punzón, con el que los antiguos escribían sobre tablas—)³⁴ a una modalidad de pintura libre, destacada por su ilegalidad, generalmente realizada en espacios urbanos. Su origen se remonta a las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio romano, especialmente las que son de carácter satírico o crítico. Para denominar estas inscripciones de época arqueológica es más frecuente el uso de la palabra «grafito».



1. CONTEXTUALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SABERES. (Saberes aplicados en el contexto de estudio en casa).

. Seleccionar una pintura moderna, elaborar la réplica de la obra de arte.

MATERIAL acorde a la selección de la pintura.

. Elaboración de un grafiti relacionado con el tema Filosofía y realidad latinoamericana. Esta actividad será valorada en filosofía y artística.

NIVELES DE DESEMPEÑO

BAJO: Se le dificulta comprender y entregar oportunamente las actividades asignadas incumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura. No se conecta, no se comunica con el (la) docente y no entrega ninguna actividad.

BÁSICO: En ocasiones participa en las sesiones virtuales, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, aunque mantiene comunicación con el docente, debe mejorar calidad y puntualidad en la entrega de actividades en las fechas establecidas.

ALTO: Mantiene comunicación con el docente, comprende y entrega oportunamente las actividades asignadas cumpliendo con los requerimientos y el desarrollo de las habilidades propuestas para la asignatura.

SUPERIOR: Comprende y entrega las actividades asignadas con un excelente compromiso y nivel de responsabilidad, cumpliendo los requerimientos con calidad, puntualidad y honestidad, desarrollando las habilidades propuestas en la asignatura.

AJUSTES RAZONABLES PARA ESTUDIANTES ATENDIDOS POR INCLUSIÓN:

Revisión de los PIAR en los casos requeridos

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:

DOCENTE. María Cristina Navarrete

Correo institucional

cristina.navarrete@ensubate.edu.co

WhatsApp 3228981272

AUTOEVALUACIÓN: Evalúa personalmente tu trabajo de acuerdo a tus desempeños.

COEVALUACIÓN: Dile a tu familiar veedor de tu trabajo que te evalúe de acuerdo a tus desempeños. (Colocar la coevaluación al lado de la autoevaluación junto con el nombre del familiar y el parentesco)

HETEROEVALUACIÓN: evaluación del docente de acuerdo a los desempeños logrados en los trabajos entregados.

Lyda y Jasmín Hernández J.
Coordinadora
Escuela Normal Superior Ubaté

Vo. Bo DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y OBSERVACIONES: